

# الفكاهة

الثلاثاء ٢٠ ديسمبر ١٩٣٢ - ٢٢ شعبان ١٣٥١

ALFOKAHA - No. 317 - Cairo 20 December 1932

العدد ٣١٧ - الفن ١٠ ملهات



عصافير

بعض محتويات المجلد الاول من

# الابطال

نريد ملعباً جديداً للقاهرة

مباريات الاسبوع

عهدنا  
كلمة افتتاحية لهيئة التحرير

رياضة الجنس اللطيف

قلب المهجوم  
قصة رياضية

الطب بدون أطباء

أبطالنا في المرأة  
فريد سميك بطل مصر العالمي في الففز

الاخلاق أساس الرياضة  
حديث لصاحب الغرة احمد بك حسنين

أخبار المناطق

الرياضة في المدارس

صدر العدد الاول أخيراً





# الفكاهة

﴿ عنوان الكاتبة ﴾  
« الفكاهة » مؤسسة قصر الدوبارة ، مصر  
تليفون ٤٦٠٦٣

﴿ الاعلانات ﴾

تخبر بشأنها الادارة في : دار الهلال  
بشارع الأمير قدامدار الشوارع من  
شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان  
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشاً  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( او ١٢ فرنكا او ٥ دولارات )



عافى

الطبيب ( في مستشفى  
المجاذيب ) - لقد كانت  
هنا اليوم زوجة المحنون خليل  
وطلبت ان تأخذ زوجها وان تتولى  
هي العناية به  
الدير - وهل تركتموه يتذهب  
معه ؟  
الطبيب - كلا فانه فضل أن  
يبقى هنا  
الدير - لا بد أنه شفي من  
جنونه !

صبح

الاستاذ - لنفرض أن والدك  
ووالدتك وشقيقك الصغير خرجوا  
السير في الطريق فكيف تكون عدد  
أقدامهم وم سائرون  
التلميذ - أربعة يا افندى  
الاستاذ - كيف تكون أقدامهم  
أربعة وم ثلاثة يا غبي ؟  
التلميذ - ولكن أي تعمل أخي  
الصغير دائماً أثناء السير ١١٠٠

الامهاد والزواج

يدل الاحصاء على ان الزواج  
يمنع الانتحار ..  
ويدل الاحصاء أيضاً على ان  
الانتحار يمنع الزواج ١١٠٠

أنا شفيت .. أنا شفيت .. أنا شفيت فنشقي  
المريض - والله ده دوا سهل يادكتور  
( ويهم بالخروج )

في هذا العدد :

غلطة بسيطة

قصة مصرية طريفة

عيون عمياء وقلب بصير

قصة مصرية

زوجها المجهول

قصة مصرية رائعة

سائقا كلوز

قصة عن عيد الميلاد

جريمة ليلة عيد الميلاد

قصة بوليسية

الح... الح... الح...

عنده من

الاب - أأعرف ان  
الوقت حان لنوم الاطفال  
الطفل - لا يحق ان أعرف  
ذلك يا بابا لان ليس لى أطفال  
صغار .. ١١

مدرسة

مرض الزوج الثالث الذى  
تزوجته السيدة واشتد به المرض  
فقال له زوجته انها ستحضر له  
طيباً ماهراً  
فسألها - أتعرفين هذا الطبيب  
وتتقين به ؟

فاجابه - نعم فانه هو الذي  
عالج زوجي الاولين قبل موتهما  
فقال الرجل - اذن احضري  
طيباً آخر

علم الامعاء

المريض - يادكتور انا شاعر  
ان كل امراض الدنيا متجمعة في  
جسمي  
الطبيب - ده مجرد وم انا  
كشفت عليك حته حته لعينك زي  
الحديد

المريض - يعني مفيش دوا ولا  
حاجه .. ؟

الطبيب - دواك الوحيد هو انك  
تقول مائة مرة في اليوم باعقاد راسخ

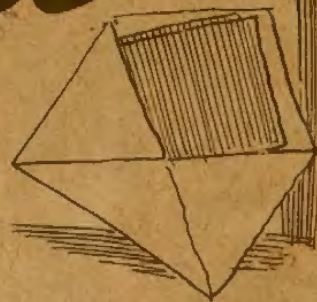


# غلاطة بسيطة



لا النضب واستأهل المودة لا القطيعة ؟

سلي قلبك يبتك انتي أمين على عهدك  
رغم مايدو من مظهر كاذب وعهدك بانتي  
لك قلبا وروحا ، وجسا وحسا ، ولا  
يمكنني أن أكون لامرأة سواك



عزيزتي احسان

قبلات حارة طويلة أودعها قلبي  
وروشي ، وأبشها بحي وهياي ، ينقلها  
اليك النسيم الليل كل لمس خدك اللينيل ،  
ونعملها اليك الازهار الياقة كلا تفتحت  
اعجابا بحسك ثم انكشت وذبت غيرة من  
جمالك . .

أنك وان لم ترتبطي في برابطة الزواج قد  
أسرتني بقيد الحب الذي لا أستطيع منه  
فكاكا وقد ملكتي بلعظك الفاتك منذ  
أول يوم سعدت فيه برؤيتك . أتذكرني  
يا احسان ليلة رأيك ترقصين على السرح .  
كنت أنا جالسا في الصف الاول بين

النظارة وقد حاولت ان  
استرعى نظرك الى مراو  
فلما لم افلح ريمتكم بوردة  
فأصابت خدك الناعم  
وخفت آثد أن تؤذيه  
لولا اني ذكرت انها وردة  
قدت من عطف الحب  
وحنان الغرام فلا يمكن  
ان تحمل للعبسية أذى  
ولكنها تنقل الى خدها  
عاطفة مكنومة ، وثلاث  
عرومة ؟ وهل تذكرني  
ابتسامتك اذ تناولت  
الوردة فوضعتها في حرز  
أمين . وسط صدرك  
الحنون وصبرت على  
شوكها اظمثنانا الى حسنها  
وأرجها ، وحفظتها لديك  
بعدئذ تذكركاً لحب خالد  
على الدهر ، اذا عرف أوله  
فلن يعرف آخره واذا



لقد تناولت خطابك  
باللثام التي اعتدت ان  
اتناول بها يدك ولما رأيت  
فيه غضبك وسخطك  
قابلته برضا يذيه وعلجته  
بحب لا يدع للكدر أثرا  
بين الحبيبين

واها لك يا احسان !  
تفضين وتهجين لانك  
علمت اني مقبل على  
الزواج . . وتقولين انك  
حسبت في مبدأ الامر  
انها إشاعة كاذبة ولكنك  
لما بحثت علمت انها الخبر  
اليقين ، ثم تلوميني بعد  
ذلك لانني كتبتك عنك  
وتذكريني بجنين يتحرك  
في احشائك وفي الحنّام  
تندرينني بالويل والثبور ؟  
لم كل ذلك يا مبهجي وانا  
الذي استحق منك الرضا



كان له ابتداء فلن يكون له انتهاء ؟  
لقد خلقت لي وخلقت لك فاذا بلغك  
انني تزوجت غيرك فلا يحق لك ان تغضبني  
كما غضبت ، ولكن القسي لي عذرا واعلمي  
اني مكره على ذلك الزواج اكرها  
أجل وان كلمة الاكراه لا تؤدي كل  
المعنى الذي أريده ، ويكفى أن أصور لك  
حالتي التي طالما اخفيتها عنك فتعذري  
وتعودي المحبة الوفية فلقد تراكمت على  
الديون ولم يكف ايراد العزبة لسداد  
( المال ) وحده وصرت فريسة البنوك  
التي لا ترحم ، وكثيرا ما حاولت ان  
اداري تلك الحالة وأجد من الضيق مخرجا  
ولكن الازمة كانت تزيد شدة كل يوم  
فيئن تحت ضغطها الأعيان قبل الفقراء .  
وكنيت لا أصارحك بكل ذلك حتى لا أكدرك  
غير اني كنت دائما اتمس العزاء في أحضانك

وأني هموي حين اهتأ  
بقربك وأخيرا وقعت الواقعة  
وأعلنني ( البنك ) بالحجز  
على العزبة ، ثم حصد يوما  
لبعضها بالمزاد العلني بأغص  
الأمان . وماذا يكون مالي  
يوم تباع العزبة وأنا الذي  
عشت حياتي منعا لا أعرف  
العمل ولا أقدر أن أكسب  
رزقي فقد نشأت كما ينشأ  
أبناء الباشوات الآخرون  
اعد العمل عارا ولا تصور  
يوما اضطر فيه الى السعي  
وراء العيش ؟

وبينا أنا في م لا بوصف ،  
ويأس لا رجاء معه ، دلتني  
صديق ناصح على كريمة قدرتي  
بك وقال لي انها ورثت عن  
أبيها ألفا وثلاثمائة من الافدنة  
الجيدة وثلاثا من المهارات  
الكبيرة في وسط القاهرة  
ولها فوق ذلك مئات الاسهم  
والسندات ، وعدة آلاف

من الجنيات مودعة كلها في البنوك  
وخلت صديقي هازلا حين نصحتني بزواجها  
فألتها كيف ترضى في زوجا وهي الفتاة  
الغنية وأنا الوارث الذي يجرى من أملاكه  
وعندئذ صارحتني بأن مثلها يتمنى الزواج  
بمثلي ويكفيها أنني ابن باشا ومن أسرة عالية  
للقام ، وقال ان الازمة لم تبق ولم تنف ،  
فان أكثر اصحاب الاطيان على شاكلي ما بين  
ساع الى قرص لا يصل اليه ، وما بين مالك  
عجوز على أرضه وآخر تباع اطيانه بالمزاد  
ولقد أسرعت إلى اقتناص تلك القنيصة  
وقلتي اهلبا دون تردد ، والآث دعيني  
اصف لك ( عروسي ) لتتقي اني لن  
أستطيع ان احبها بل انها ستزيدني وجدا  
اليك وهياما بك  
سمراء كسمرة النحاس الصادي ، لها  
وجه إذا رآه البصري العمى ، وفي وجهها القرار ...



أنف كبير كان معتدلا ثم أماله الزمن على  
جنب ، واذنان يحسدها الحمار على كبرها  
وقم هو عبارة عن شق طويل يصل بين  
تينك الاذنين ، وفوق فيها آثار شارب  
بقيت منذ عدل الخالق عن تكونها رجلا .  
أما رأسها فوالله لو جعل « رأس عيد »  
لفرحت به خادما المنزل وفيه شعر يرفضه  
غزالو الصوف ويأنف من صبغه الصابغون  
لو قدم اليهم .. اما جسمها فبازنجانة ايطالية  
بل كربة شتوية ، او هو كرة قدم ، بل  
طبلة شنيعة النغم ... اذا مشت اشفقت على  
الثور الذي يعمل العالم ، واذا تكلمت او  
ضحكت آمنت بمذهب النشوء والارتقاء  
وبشرت داروين بالثور على الحلقة للفقوة  
واذا رنت الى عينها صدقت ان العفاريث  
قد تظهر بالنهار ، فأولى الادبار وأسرع الى  
القرار ...

تلك ( عروسي ) بل تلك  
( نكبتني ) اتصورين اذن  
انها يمكن ان تحب وهل من  
مثلي يصح ان يتحدث لك  
غيره ؟

ما اتزوجها لما لها ! فتخيلي  
ان حبيبك تزوج ( بنكا )  
وأنت سيعطيك دفتر شيكات  
على ذلك البنك ...

ستقابل كل يوم يا احسان  
كما دتسا ، وستزيد حاجتي  
الى جالك بعد ان حكم علي  
بقرب ذلك القبح الشنيع ..  
ولكني سأكون أقرب إلى  
الاستمتاع بحبك مادمت بذلك  
الزواج بنجوة من كل حجز  
ومزاد وكل ما علينا هو ان  
نكون أكثر حذرا من قبل  
حتى لا نثير شكوك ( العروسة )  
بل « العرسة » والا فاننا نفقد  
الثقة التي لنا عند « البنك » ..  
والى الملقى السعيد بحبك  
يوسف



خطيبي العبودية نظلة هائم

لك الحب الذي وجد قبل ان اوجد ،  
والقلب الذي حضرت عليه صورتك قبل  
ان اسعد بمرآة لك فكركي وخاطري ،  
لك شوقي وحنيني ، لك الشعر الذي تغزل  
به الشعراء منذ عرف الحب والشعر  
أتاني خطابك يامهجتي وفيه تصارحيني

بما بلغك من علاقة لي براقة  
اسمها احسان وتقولين انه  
لا فائدة لي من انكار ذلك  
لانك قد تأكدته ، ثم تذكرين  
انك لا تلوميني على الماضي  
ولكنك تصرين على أن أقطع  
كل علاقة لي بتلك الراقصة  
ولقد ضحككت وقبحكت  
حين قرأت خطابك رغم  
ما يدور فيه من الكبر . أجل  
يا عروسي الجميلة ضحككت لانك  
اهتممت بامرأة لم أهتم بها  
قط ولولا انك ذكرتني بها  
لما ذكرت لها ولبقيت ناسياً لها  
ولا يامها الخالية وهأت تجددين  
اني لا أنكر علاقتي بتلك  
الراقصة بل اعترف بها ،  
ولكنها كانت علاقة ماضية  
ولا يمكن أن تعود . ولقد  
أعجبت بحكمتك اذ لم تلوميني  
على الماضي فان لك الحاضر  
والمستقبل وستجدينني نعم  
الزوج الوفي والمحب المخلص



ولقد تضحكين اذا علمت ان تلك المخالقة  
القدرة والحشرة الحقيمة قد تسامت يوماً  
ففكرت في أن مثلي يرضى الزواج بها  
أجل يامعبودتي لقد ظننت ذلك وعجبت عن  
الفارق العظيم بين أسرتي العالية المقام  
وأسرتها الوضيعة التي ربما كان عائلها خادماً  
وزوجه غسالة . وجعلت بعد ذلك تبذل

قصارى جهودها وأحاييلها كي يتم ذلك  
الغرض ، ولم تعلم المسكينة انها ليست سوى  
العوبة لعب بها ولا أترودد في رميها حين أمل  
ذلك اللعب ، وكذلك رميتها في النهاية  
لتبحث عن غيري من الطائشين الكثيرين .  
ولذا فاني حين جئت اليك خاطباً فقد جئت  
مطهرًا من كل دنس ، بريئاً من كل هوى  
فاسد  
أما وقد بلغنا معاً في الصراحة الى حد

ودعيني هنا أحدثك عن الراقصة احسان  
حق لا يبق بنفسك أثر من الشك : لقد  
عرقتها في وقت الطيش وكانت كبقية  
الراقصات والممثلات تدعوني للسرحة مطلية  
الوجه مزججة الحاجبين في ثياب شفافه  
فكانت تخيل للبعيد منها انها فاتنة خصوصاً  
والاضواء القوية مسلطة عليها . ولكن مق  
أقرب الانسان منها رأى قبحاً تداريه  
الصناعة حتى يعلم انه أعجب بالطلاء والزينة

الكلام في الماضي دون كدر ورايتك  
لاتلوميني على ماضي انقطع ، فاني متبتك  
ان تلك الراقصة الوضيعة قد كتبت تهددي  
وتنذري وتزعم ان في احشائها حنجراً يتحرك  
وانه متى اواقه وحده يعلم من ذا يكون اباه  
من بين عشاقها الكثيرين غيري الذين اقتنصتهم  
بعد ان قطعت كل علاقة معها . ولكنني  
رأيت من الحكمة أن  
أخذعها فتظاهرت بملاطفتها  
حق لا تياس مني ولا تثير  
عاصفة حول اسمي الناصع ،  
وكتبت اليها خطاباً لطيفاً  
يهدئها الى حين . وعلى أي  
حال فان مثل تلك الراقصة  
يمكن التخلص منها نهائياً  
بحسنة - قد يسمونها  
و تعويضاً - وقد يكفيها  
مائة جنيه مثلاً ، والرائي لك  
في تقدير المبلغ .

ولكنما يزول كل أثر في  
نفسك من ناحيتها دعيني  
اصفها لك لتعلمي ان مثلك  
لا يمكن أن تحس غيرة منها :  
صفراء شاحبة ، اذا زينت  
وجهاها صار كقفوس قزح ،  
في عينيها حول يجعلها تحدث  
من لا تريد عادته وتجب  
من لا يعادها . ولها قم  
أعوج زالت الحرة من شفتيه  
واقبلت زرقه فاعة . وفي

رأسها شعر أصفر يصلح ليفا نسل الآنية ..  
اذا خطرت على السرح فمثل مشي الأعرج  
الذي يمشي على عكازين واذا رقصت فمثل  
قفز الكوى بالنار ، أو مثل رقصة الطير  
المذبذب . واذا غنت خيل للسامع انها  
غراب ينطق

تلك هي الراقصة احسان التي حسبت  
اني ملت اليها في وقت الطيش والغفلة فلما  
استيقظت راغني ما بها من قبح وشناعة .



له حكم لها بشفقة . وهو الآن عاجز عن دفع هذه النفقة وغشى ان يؤول امره الى الحبس . والذي يزيد له ويضاعف شقاه ان كل ما اصابه كان من جراء غلطة بسيطة !  
« ابر نضارة »

## بخيل

العلم غنطوس غني واسع الثروة ولكنه بخيل كاغلب . البخلاء . وهو أيضاً مريض ككل البخلاء ، ذهب الى أحد الاطباء ليستشير في مرضه فقال له بعد أن فحصه :  
— يا غنطوس افندي كن مطمئناً .  
السألة بسيطة ليست خطيرة ولكن لا بد من اجراء عملية جراحية  
— يا نهار اسود !!  
— طول بالك ما تخافني العملية بسيطة فأسألك البطن شقاً لا يتجاوز العشرة سنتيمترات وستشفى حتى  
— وكم تكلفني هذه العملية ؟  
— عشرة جنيهات  
وقبل البخيل بعد مساومة والخاص . وعملت له العملية ونجحت وجاء الطبيب يطالب بأجرته ، ولكن العلم غنطوس أطال النظر في الفاتورة ثم قال :  
— اسمع يا دكتور انت قلت عشرة سنتيمترات ، ولكني لما قتته وجدته لم يتجاوز ستة سنتيمترات . . . ولا شك انك توافقني والحالة هذه على أن أخصم من اجرتك ما يوازي الاربعة سنتيمترات الباقية 11..

استعملوا الاعلان

ليشتري الناس منتجاتكم

كتب يوسف بك هذين الخطابين ثم قرأهما فارتاح الى ما كتب وامتدح دهاءه وحسن تصرفه للامور . . غير انه غلط غلطة بسيطة لم ينتبه لها الا بعد فوات الوقت : فقد وضع الخطاب الذي كتبه الى خطيبته هذه في الظرف المعنون باسم الراقصة احسان . . ووضع الخطاب الذي

فأين هي يامليكة فؤادي من حنك الساحر وجمالك الفتان ؟ وأين صفتها من خمر خديك ، وأين نغومها من قدك المشوق وأين ضعها من مقامك الرفيع ؟  
انتي لك وحدك ولا يمكن ان أكون لأحد سواك واني لأعد الايام والليالي بل الساعات والدقائق حتى يأتي يوم الزفاف



كتبه لخطيبته في الظرف المعنون باسم خطيبته نظلة هائم  
وكان من نتائج هذه الغلطة البسيطة : ما يتصوره القاري . فقد رفضت نظلة الزواج به وبذا تم بيع اطيانه بالمزاد وصار فقيراً لا يملك شيئاً . وكذلك اشتد غضب الراقصة احسان عليه وأمكنها بفضل ذلك الخطاب الذي وصل اليها خطأ ان تثبت بنوة طفلها

فأكون اسعد زوج باجل زوجة . ولكن لا تخدثيني عن الراقصة احسان بعد اليوم فانما هي حشرة تسحق ، ومتى دفعت لها تلك الحسنة التي ماشرت اليها فلن يبقى لها ذكرى عندي ولن يدكرني بها شيء . ولك قبلاتي على البعد والقرب والى الملتقى القريب . .

الخلص خاطبك - يوسف

\*\*\*

# كلام وحديث

عبر الميم

لاني سلاماً على الارض ، فهم يشنون  
الغارات والحروب فيما بينهم ويعملون على  
استضعاف الامم الصغيرة واستعبادها

ولا ندري متى سيتمثلون بذلك القول  
الذي قاله المسيح عليه السلام . ولكن  
هو الطمع والجشع الذي يعمي الابصار  
والقلوب ، وأمرنا الله فيما يفعلون

## الست جاموسة

أراد فلاح أن يشتري من فلاح آخر في  
سوق القناتيات جاموسة بائتي عشر جنياً ،  
وهو ثمن لم يقبله البائع ، فأراد  
الشري أن يفريه بالمال فوضع الاثنى عشر  
جنياً ورق بتكونت فوق مرتفع ليأخذ  
عينه وقلبه ، ولكنه أخذ عني الجاموسة  
وقلبها فاخطفت البتكونت لظنها أنه برسيم  
أو ورق شجر وأكلته ، وهكذا صار  
للبك الاهلي فرع في بطنها وأصبحت من  
أغنياء البهايم ، وأصبح من حقها أن يقال  
لها : الست جاموسة !

فعله بالدكتور طه حسين ، وأنا ما لبثت  
دعوى بغير كده

فيلاد المسيح في التاريخ كوكب وهاج  
بمت نور الهدى في العالم ، فالمسيحون  
يختلفون بذكره ، والناموسون ومؤمنون  
برسالته يفرحون به ، وفي مثل هذا  
العيد من كل عام ( يهيس النصارى ) في  
مشارك الارض ومغارها ، ولا سيما الاطفال  
منهم ، فانه عيد الهدايا ولللايس الجديدة  
وأدوات اللعب ، والله على المسآدب البديعة  
وطيات ما خلق الله من لذيذ الاطعمة التي  
يجري لها الريق ومخلق العيون

ولكن آه يا خسارة ، يتذكر الاوريون  
ان للشيخ ولد في مثل هذه الايام في السنة ،  
فيفرحون ، ولا يتذكرون انه قال : « جئت

بعد أيام يحتفل بعيد الميلاد ، وهذا  
العيد هو الذكرى السنوية لمولد سيدنا عيسى  
عليه السلام ، منذ ألف وتسعمائة وثلاثين  
سنة ونيف ، وكانت الوثنية اذ ذاك متفشية  
في العالم كله ، وليس في الدينامعيا دين سماوي  
غير الاسرائيلية ، في فلسطين وما حولها ،  
وبعض البلاد القريبة منها على قلة عدد  
السكان في تلك البلاد ، أولئك السكان  
الذين كانوا متفرقين بين عباد الاوثان  
والحيوانات وعبدة الكواكب والنار فلما  
ولد المسيح عليه السلام كانت ولادته بشرى  
بان عبادة الله ستتمحو تلك الضلالات إلا  
ما شاء الله أن يبقيه منها لحكمة لا يعلمها  
إلا هو ، ومن أراد التوسع في هذا التاريخ

هل ترى الاساطيل المصرية في هذا المكان



وعندي أن مثل ذلك الفلاح ، صاحب  
البلغ ، يستحق ما أصابه من الآذي ، لأنه  
أراد أن يستغل حاجة صاحب الجاموسة إلى  
المال فأراد أن يفرق بينه وبين عقله بمرض  
البنكنوت على نظره ليأخذ الجاموسة منه  
وهو في غيبوبة الحنى المالية

ومما يؤسف له أن كثيرين من الناس  
يتدبرون بمثل هذه الحيلة إلى شراء الأشياء  
بنصف ثمنها ، ولكن ليس في كل مكان  
جاموسة تعاقبهم على الطمع فمن أراد أن  
يحفظ نفسه من طمع الطامعين فلا يبيع  
شيئا إلى طاع الابعضور جاموسة

### رمضان كريم

لم يبق بيننا وبين شهر رمضان الا ايام  
فماذا أعدنا له من النقود ؟ وهل فيه ما  
يشتهي الناس من كفاية وقطائف وجلاش  
وهل فيه ما تعودنا منه كل عام من دجاج  
واوز وأرانب ودنادي ؟

تجني التفرافات من لندن تنابعا  
بانتصار عمرو بك في لعبة سكواتش  
راكش ، ونحشى أن يمثل الفول للمدمن  
هذا الدور في مصر فينتصر على جميع  
الاطعمة كما ينتصر عمرو بك على جميع  
اللاعبين ، لأث الأزمة المالية شريعة

جديدة تحرم أكل اللحوم ، وتعلم الناس  
الانسانية والفلسفة فلا تطاوع أحدا نفسه  
على ازهاق ارواح خلق الله من الحيوانات  
ليأكلها في شهر الصيام

نعم ستكون فلسفة جديدة نعرف بها  
أن الصيام عبادة ، وإن ذبح الحيوانات  
الضعيفة توحش ، والتوحش لا يتناسب مع  
التعب ، وبهذا ينتصر الفول للمدمن في  
رمضان على طول الخط

أما الغاشة والرواني والكثافة وأمثالها  
مما نسال الله أن يجمعنا به في الآخرة فإنها  
من لوازم الترف ، والصوم يقضي بالتقشف  
والزهد

وبعد فالتا ننتظر رمضان وشلف عليه  
لأننا سنأكل الفول بسم ، وسيكون معه  
« طرشى » ومن يطعم في أكثر من هذا  
فلاوش حق

### عصبة الامم ومصر

تلقت وزارة الخارجية من سكرتيرية  
عصبة الامم كتابا تطلب فيه منها بيان عن  
نققات التسليح التي تتحملها ميزانيتها ،  
وعرض عصبة الامم أن تجر رجل مصر إلى  
مؤتمر انقاص السلاح

ويلوح لي - في أنا - ان عصبة الامم  
تتوجس من مصر خيفة على دول اوربا ،  
ولا سيما اسطولنا المرباط في ساحل روض  
الفرج وساحل اثر النبي وهو يتحرق شوقا  
الى خوض معركة تعلم انجلترا وفرنسا معنى  
الدشمان في البحر !

فيا ادلمي يا عصبة الامم اطمئني لاننا  
لاغب تكدير سلم العالم ، ومستحيل ان  
نهاجم الامم الاوربية الضعيفة ( . . . )





# غيرن عمياء، وقلب بصير

— امينه هانم ؟ .. عمى مساء !  
والتفت نحوه دولت مذعورة فعلت  
وجهه حمرة الحجل وقال :

— عفوا يا هانم . لقد خيل إلي انني  
سمعت صوت ... احدي معارفي .. أنت  
التي كنت تتكلمين الآن ؟

واجابت وهي تنظر في عينيه الحولتين  
الواسعتين :

— نعم أنا !

وابتسم وقال :

— حقاً ان ذلك لعجيب ، صوتك  
صوتها لا يختلف عنه في شيء .. أرجوك  
معدرة يا هانم

ثم سار في سبيله وهي تشيعه بنظراتها  
وقد خفق قلبها

وكانت دولت تؤم هذه الحديقة أحياناً  
تلتبس فيها جواً خالياً لتطلق فيه العنان  
لروحها وأفكارها ، فكانت ترى هذا  
الفق بعد ذلك كثيراً . وكانت ترى معه  
أحياناً عادة حسناء طويلة القامة متأقفة في

حادثة بسيطة لم تكن لتغيرها اية فتاة  
أخرى شيئاً من الالتفات ولكنها اكتنزتها  
في قلبها وملأته بها بهجة وضياء

كان ذلك في حديقة الزهرة بعد عصر  
أحد الايام ، وقد جلست على مقعد في عزلة

تطالع كتاباً صغيراً ، وهبت عليها نسمات  
الغروب عليلية تحمل شذاً قوياً مسكرًا من  
طيب الزهور . وغردت الطيور متنتقة  
فوق الافئدة وتتلغلل الظلام فملت جسمها  
رعدة غريبة وشعرت كأنها وحيدة في  
العالم وحوها فراغ كبير ووحشة رهيبية

ومر بها في هذه اللحظة أحد خدم  
الحديقة فسألته :

— كم الساعة من فضلك ؟

وكان يجلس على مقعد خلفها فتي طويل  
القامة أزرق العينين حلو النظرات وهو  
ساج في ذهوله ، لما كاد يسمع صوتها .  
ولعل صوتها كان أجمل شيء فيها . حتى  
هب من مقعده واقترب منها مستبشراً  
ساج وفي صوته رنة فرح :

لم تكن دولت بالفئة الحسنة ، وقد  
ابتقت بذلك ورضيت بنصيبها . وكانت  
ترداد يقيناً كلما نظر اليها الفتيات دون غيره  
أو حسد ، أو نظرها الفتية دون اعجاب أو  
اهتمام

ولم تكن ترجو أن تنعم بنعيم الحب  
يوماً ما ، ولذلك وجهت كل جهودها الى  
الدرس والمطالعة . فكانت دائماً اولى التلاميذات  
في فرقها حتى نالت اجازة التدريس من  
المدرسة السنوية . وأوفدت إلى أوروبا مع  
بعثة من التابشات وعادت بعد حصولها على  
درجة عالية من العلم والمعرفة ، ثم عينت  
مدرسة في مدرسة للبنات

وأخيراً جاء اليوم الذي خفق فيه قلبها



لما كاد يسمع صوتها حتى هب من مقعده  
واقترب منها



ملبسها ، فتظاهر بانها تطالع في كتابها  
وتختلس النظر نحوها فيروعها حسن الفتاة  
المعجب وحنو الفتي الساذق عليها ، وكانت  
تضبطها كثيراً لا على حسنيتها وانما على حب  
هذا الفتي الجميل العيين لها

ثم رأته في ذات مرة مرديا نظارات  
سوداء وعلى احدى عينيه عصابة كأنه  
يشكو مرضاً في عينيه . . ثم لم تعد تراه  
بعد ذلك

وكانت ترى فتاته أحياناً في الطرقات  
في سيارة فاخرة ، أو في بعض دور السينما  
في لوج مع رفيقات ورفاق

ولما كانت المرأة لا تخلو من فضول فقد  
بحثت حتى علمت ان هذه الفتاة تدعى  
أمنية هانم ، وانها ابنة أحد كبار الاغنياء  
الذين يفخرون بان بناتهم تربيّن على الطريقة  
العصرية وحلبن ملق على غاربهن

وبعد أيام قليلة كانت دولت ترى أمينة  
في محبة فتي كثير التأنق تدل دلائله على انه  
عاشق مفتن بها

وكانت تسائل نفسها عن سر اختفاء  
الفتي الازرق العيين ، وعن سر النظارات  
السوداء والعصابة التي كان يضعها على عينيه  
في المرة الأخيرة ، ولكنها لم تسائل نفسها  
قط عن سر اهتمامها بذلك

وأخيراً قضت الظروف بان تجتمع دولت  
بأمنية في حفلة نائية ، فسألته عن الفتي  
الازرق العيين

ونظرت اليها أمينة نظرة فيها الدهشة  
والاحترار وقالت :

— أنتين رمزي بك . . لقد حدثك  
مرة كما قال لي . الست انت الفتاة التي يشبه  
صوتها صوتي ؟

وأجابت دولت وقد شعرت بشيء  
من العجز :

— نعم

— لقد حدثت له أمر سيء . . اذ سيصبح

أعمى ، بل لعله أصبح الآن أعمى اذ قرر  
الاطباء عدم شفائه

واغرورت عينها دولت بالدموع  
وحذقت اليها أمينة ذاهلة ، ثم سألتها دولت  
عن حالته الآن وهو في هذه المحنة القاسية  
وقالت أمينة :

— لا اعرف عنه شيئاً ، لانه يقطن  
عزبة الزيتون ولم أزره من وقت بعيد

ثم ابتعدت عنها كأنها لا تريد الاستغراب  
في الحديث عن شخص انتهى أمره وعجت  
ذكراه من ذهنها

وعادت دولت الى منزلها مساء وهي  
تشمع بحسرات في نفسها وغصة في حلقها  
وبوقع ألم لا يطاق حزناً على ذلك الفتي المتكود

وأخذت تفحص عينها طويلاً وتضبط  
عليهما بقوة حتى تصور ما يشعر به الأعمى .  
وكاد الاشفاق يمزق قلبها فلم تتردد

طويلاً بل سارعت في عصر اليوم التالي  
فركبت القطار القائم الى عزبة الزيتون  
وهناك بحثت حتى اهتدت الى منزل

رمزي بك

وكان رمزي يسكن شقة بمفرده ،  
فقابلت دولت صاحبة المنزل وهي فتاة رومية  
عانس تسكن في الطابق الارضى

وتحدثت الفتاتان عن رمزي طويلاً  
ثم قالت صاحبة المنزل :

— انه وحيد في العالم لا أنيس له ولا  
صديق . وقد زارته احدى صديقاته مرة  
أو مرتين ثم لم يزره بعد ذلك أى انسان .

فإذا كنت تعرفينه فلماذا لا تحضرين لزيارته  
دائماً . . انه أحق الناس بالشفقة والعزاء .  
وفي مواساتك اياه ثواب كبير لك . وهو

الآن بمفرده في المنزل وما زال وحيداً في  
حجرة تومه دائم الصمت والذهول ، لم  
يخرج منها منذ ثلاثة أيام . ولم يدخل عنده

أحد غربي

وأطرفت دولت برأسها وصعدت

حزن :

دوحت الدم مترددة ولما دخلت المنزل  
كانت تفكر في ما تقوله لتذكره بنفسها ،  
ولكنها لم تسكد تلقى عليه التحية حتى رفع  
رأسه وقد أشرق على وجهه ضياء قوى  
من الفرح والابتهاج

ومد يده يتلمس في الظلمات ما أمامه  
وقال وصوته يندرج حوفاً :

— أمينة . . جيتي . .

ثم قبض على كفها وقال والدموع  
تحقق صوته :

— كم أنا أسير فضلك يا أمينة  
لحضورك لدى . فقد مرت في هذه الايام  
العشرة التي لم أرك فيها كأنها سنوات كلها  
نؤس وم وحسرات

ه وكان يخيل الي أحياناً انك صرمت  
جبل مودني وقطعت ما اتصل بيننا وأنكرت  
عهدنا السابقة ، فالحمد لله على انني كنت

وأما ! وقد خيل الي من حديثك الأخير  
انك لا تريدان ان تكوني زوجة لرجل  
أعمى !

ولكنني كنت مجنوناً لأن أفكر فيك  
بمثل ذلك وما أنت الا ملاكي الطاهر  
الحنون ، وأما هي الظلمات التي أعيش فيها

الآن تبعث في رأسي بهذه الافكار السوداء .  
اليس كذلك ؟ ألم أكن مجنوناً ؟

ولبتت دولت في مكانها حائرة ، وممت  
بان تتكلم . وأرادت ان تخبره بانها ليست  
أمنية ، ولكن الكلمات وقفت في حلقها

ولم يسمح لها قلبها الحنون بان تطفى شعلة  
الامل التي أشرقت في ظلمات يأس هذا  
الفتي التمس وتلقى به الى ليج سوداء من

الهم والحسرة  
وتكلمت في مواضيع أخرى وواسته  
كثيراً وحثت عليه باعذب الكلمات

وكان يمد رأسه نحوها كأنها يحاول  
اختراق الظلمات ليراه ثم قال بصوت



— أمينة . . أملى من الحياة . . من المؤلم أن أكون في حاجة للشقة والمطبخ، ولكنك لو تعلمين ما قاسيته في هذه الأيام الأخيرة لبكيت رحمة بي . ألم يكفي فقد بصرى حتى أقصدك أنت أيضاً ؟ تكلمي يا أمينة . قولى اني لم أقصدك بصد . اني أَرْضى بالعمى إذا قسدر علي ان أعيش اعمى . ولكني لا أقدر ولا أستطيع ان أراك تفترين مني لانني أصبحت اعمى وتكلمت دولت . .

وقالت الكلمات  
الحلوة العذبة التي  
تهولها الحياة  
لحبيبها . وكانت  
تزعج أنها تكلم  
بلسان أمينة .  
ولكن الحقيقة  
أن قلبها كان يشكك  
من اعمافه فكانت  
صادقة في كل  
ما قالت

وقال لها أخيراً :  
— شئبي .  
كيف حال  
أصدقائنا ؟

واضطربت دولت جزعاً وأدارت الحديث لموضوع آخر وهي تفكر فيما يحدث لو عرف الحقيقة ، فهل لا تكون قد انتقلت من اعماق يأسه لتقذف به ثانياً إلى هاوية من الحزن واليأس أشد سواداً واعمق غوراً ؟

ثم همت بالرحيل فسألتها :

— لى سؤال واحد . أخبريني عن شخص واحد . كيف حال صديقتنا الصغيرة الهادئة الحلوة المينين التي كنا نراها أحياناً في حديقة النزهة . . تلك الفتاة الوديسة التي حسبنا انك عندما سمعت صوتها . . ألا تزال

تذهب إلى هناك في كل مساء ؟

وخفق قلب دولت حتى كاد يمزق صدرها . . إذن فهو يفكر فيها ، ويدعوها صديقتها الصغير والهادئة ويعفها بانها حلوة العينين

لم تستطع جواباً بل همست بجملة صغيرة مقتضبة ثم خرجت  
وفي عصر اليوم التالى ذهبت إلى قصر أمينة ودخلت تتعثر في أذيال الحجل وطلبت مقابلتها

خادمة لتوصلها الى باب المنزل

وملا اليأس قلب دولت عزمها ، فعادت الى منزل رمزي وهي توحه بأنهما أمينة وتمسك على قلبها خافة أن يسألها عن أشياء خاصة تجهلها

ولكنه لم يسألها سؤالاً واحداً بل كان يدعها تفود زمام الحديث ويتسم متشبثاً بأذيال الأمل كلما أكدته ان شفاءه قريب وتعددت زياراتها له وهي تشعر بسعادة لا حد لها . وسألها في ذات مساء أترضى به

بعلا وهو في هذه  
الحالة التي تجعله  
أشد الناس حاجة  
لرفيق

وسألت دولت  
قلها :

ثم أجابت في  
صدق واخلص :  
— لا أدري

إن كنت سأقترن  
بك يا رمزي ،  
ولكن ثقي أنه متى  
عجز الأطباء عن  
شفائك وقضي  
عليك بأن تقضي

بقية أيامك أعمى فاني لا أتردد مطلقاً في  
الاقتران بك اذا أردت ذلك  
ورفع يدها إلى شفتيه ولثمها في حرارة  
واخلاص

وذهبت في المرة التالية لزيارته فزوجها  
أنها علمت أنه ذهب الى طبيب اختصاصي  
في مرض العيون ، فأرسله هذا الطبيب  
الى مستشفى خاص لتعمل له عملية جراحية  
وأخبرتها صاحبة المنزل أنه طلب منها  
أن تخبر أمينة عند حضورها بأن تتردد الى  
المنزل في غيابه حتى يرسل اليها أخباره  
وآلمها أنه لم يترك خيراً عن موقع

— كم . . أشير فضلك يا أمينة حضورك لدي

واعترفت دولت لامينة بكل ما كانت  
أمس في منزل رمزي وتوسلت اليها أن  
تذهب لزيارته رحمة به .  
ولكن الفتاة المتكبرة المغرورة بحسنا  
وبجاه أيها ابتمت ابتدأمة احتقار وكبرياء  
وقالت ساخرة :

— إنك تحسنين التمثيل فاستعري  
يا عزيزتي فانك قد توقعتين الى الزواج من  
رجل . . أعمى

وتجاهلت دولت هذه الاهانة القاسية  
وعادت لتوسلها والخالفا . . ولكن أمينة  
تركها وخرجت من القاعة ثم ارسلت اليها



اليهما في ابتسامة حارة  
وسار رمزي نحو دولت،  
وأخذ كفها بين يديه وقال  
في حنو عميق :  
— دولت !

وقبل أن تستفيق دولت  
من دهشتها ، إذ لم تكن تعلم  
أنه يعرف اسمها أخذها بين  
ذراعيه وقبلها قبلة طويلة  
وهي باهتة شاردة وأمنية



ثم قادها من يدها واقترب من أمينة  
وقال لها ببرود قاسي :

— اسمحي لي يا أمينة هاتم أن أقدم  
اليك خطيبي دولت . فقد جاءتني في الأيام  
التي هجرتني فيها عند ما أحسست بالعمى  
ووعدتني أن تكون شريكة حياتي ولوبيقت  
أعمى . ولذلك فكرت في أن أدعوك لتعيشيني  
ولتعلمي أنك طليقة من عهدي كما كنت في  
الأيام التي حسبتي فيها رجلاً ضريراً متهدماً  
وبعد أن وثقت أمينة بأن لا لزوم لها في  
المنزل خرجت وهي تتعثر في أذيال الحنية  
والحنق والحجل . وأخذ رمزي دولت في  
أحضانه وقال :

— لقد علمت من أول يوم زرتني فيه  
أنك لست أمينة . وتذكرت اذ ذاك المشابهة  
صوتك لصوتها ، وعرفت ذلك لأنك لا  
تكلمين مثلها على الرغم من تشابه الصوتين  
عقليتك غير عقليتها ونفسيك غير نفسيها .  
هنالك عرفت ذلك الملك الطاهر الذي يفيض  
حناناً وشفقة والذي أرسله الله لي في أيام  
ضراي . وقد غضبت في أول الأمر ،  
ولكن بعد أن وعدتني بالاقتران بي إذا ما  
لبت أعمى عرفت أين أجد السعادة  
وسأله وهي مظفرة رأسها :

— أين ؟  
وأودع شفتها قبلة طويلة حارة وقال :  
— هنا ؟

مهرل

اسمحي لي يا أمينة هاتم أن أقدم  
اليك خطيبي دولت

ثم أجهشت بالبكاء ، بكاء  
الغسطة المفاجئة وقالت :  
— وهل أنت واثقة  
أحابت :

— تمام الثقة . فقد أرسل الي رسالته  
اخبرني فيها بذلك وطلب مني أن أحضر  
لروية في مساء اليوم ، وقد عولت على أن  
أقبله زوحاً فأرجوك أن لا تذكرني أمامه  
شيئاً عن الشاب الذي رأيته يرافقني أحياناً  
في الطريق وفي البيت فانه . . .

ولكن دولت لم تنفك لتسمع  
لقد أسترده رمزي بصره وهو متلف  
لروية أمينة التي يعتقد انها واسته في عنته  
ولبت بجواره الى اللحظة الأخيرة ، وقد أرسل  
يدعواها ليشرح منها بصره ولتكون أول  
ما تفتح عليه عيناه فماذا بقي لدولت .  
ما الذي ترجوه . . . ولماذا تنتظر ؟  
لقد قامت بالتضحية النبيلة ، وتركت  
الماشق المحلص بمقدد الوفاء في حبيته . . .  
فلتعد ادراجها ولتبتعد حتى لا تشوه جمال  
سعادة رمزي بحبيته وإن كانت هذه الحبيبة  
لا تستحق ذرة من حبه وعطفه

وبينما هي تهم بالخروج افتتح الباب  
وظهر رمزي وحول عينيه سحابة خضراء  
ولكنه ما كان يرفع بصره حتى رأت  
الفتاتان عيني الزرقاوين اللواتي تحدقان

المستشفى الخاص لتذهب لزيارته ، ولكنها  
عللت ذلك بأنه لا يريد ازعاجها فصبرت  
وقد شعرت بأنها تذوب وجداً لرؤيته ،  
وان حينها اليه ازداد حتى أصبح سقماً  
ومر شهر طويل وهي تردد على منزله  
في أكثر الأيام فلا تسمع عنه خبراً  
وأيقنت انها تحبه حب العادة . . . فقد  
كان هذا الشهر الوحيد وما لزمها فيه من  
الوحد والشوق والحنين اكبر دليل على ان  
حبه ملائ قلبها وحواسها وأصبح فكرتها  
الثابتة وشغلها الوحيد

وذهبت أخيراً فقادتتها صاحبة المنزل الى  
حجرة الانتظار وطلبت منها أن تنتظر قليلاً  
ثم عادت بعد قليل فطلبت منها أن  
تتبعها إلى حجرة أخرى ما كانت تدخلها  
حتى رأت فيها أمينة .

ودهشت أمينة اذ رأت دولت  
وصاحت بها :

— ماذا تصنعين هنا . . . هل علمت ان  
رمزي أصبح بصيراً :

وعلمت دولت طرب لاحدله وصاحت  
من فؤاد مغمم بالفرح والسعادة :

— حقيقة ؟ الحمد لله . . . الحمد لله . . .



# انا مش بقول الغنى المعروف !!

|                          |                          |                              |                          |
|--------------------------|--------------------------|------------------------------|--------------------------|
| الله يعوض في الاخلاق     | ما حد أصبح عنده أمان     | صاحب يزورك لجل يخون          | ولجل يعرف أسرارك         |
| حق القلوب رخوه اسودت     | واللي تأمنه تلقاه خان    | ويص من شباك بيتك             | عشان يشوف أحوال جارك     |
| نا كل رغيف ويا صديقك     | وتقسمه وياه نصين         | ان شفت حد يمدح فيك           | فتح عنيك منه كويس        |
| وتقسمه انت وهو           | من يحن واحد مش صحنين     | دا (النوف) ما يطيعش (الربان) | الا عشان يصيح (ويس)      |
| وتلتقيه قبل ما يهضم      | أكلك بسب ويطعن فيك       | وشوف كان الحدايه             | دايما تطير فوق الكتاكيت  |
| بنسى المروءه والمعروف    | وان كان يطول لازم يثديك  | مش حب فيهم . لو طالت         | حالا تفتفتحهم فتافيت     |
| يغشى وياك بلطفاه         | ناعم طرى زى التعبان      | أنا مش بقول كل الناس دون     | لكن قليل فيها الطبيب     |
| وتلتقيه يتمسك لك         | لحد ما تقول ده غلبان     | الشرب ما يعيش غير م الناس    | حتى القريب شره قريب      |
| ضمير لحد ما يتمكن        | من مقتلك تلقاه بقى غول   | أنا مش بقول الغنى المعروف    | ولا بقول اعمل ضده        |
| ينش في لحك لو يقدر       | ويص دمك لما يطول         | أنا بقول فتح عينك            | وكل باب يشديك سده        |
| نفوس ضعيفه زي كلاب       | والكلب حتى ييطمر فيه     | آدى الكلام وادي الازجال      | وادى الحاجات اللي تفيديك |
| واللي يرمى له عضمه       | م المستحيل أبداً يشديه   | أما الغزل دا خيال يعمل       | حاجات في ايدك مش فيديك   |
| تقي صديقك كاس حاوه       | يسقيك بنفس الكاس دي مرار | آدى الحياه افهمها تمام       | شرحها لك قدامك           |
| تخللي قلبك له جبه        | تخللي قلبه عشانك نار     | وافتح عينك واوعى تقمص        | تضيع كرامتك ومقامك       |
| تتر عيوب صاحبك تلقاه     | يخلق عيوب لك يفضحها      | اسمع كلامي تعيش مرتاح        | وتبقى دايما تدعي لي      |
| تقبل بيان الشر عليه      | تلقاه عليك مقام فتحها    | ولما اموت تقرا الفاعله       | وف كل يوم جمعه تنجي لي   |
| تبني السلالي على الاصحاب | تبني الامل ليه وتعللى    |                              |                          |
| وتبص في الشده ما تلقاش   | واحد يقول (عنتك - خللي)  |                              |                          |

اقتناء مطبوعات دار الهلال

بنصف قيمتها

( انظر صفحة ٤٣ )

# سانتا كلوز . . . !

لم يضحك علينا . . . !!

مستيقظين ، فيذهب دون أن يضع لكم

الهدايا واللعب . . . !

« سأخرج الآن لأمر مهم ، فالزموا

جميعاً فراشكم ، وناموا نوماً عميقاً حتى يطلع

النهار ، فإذا استيقظتم وجد كل منكم

ما يستحقه بجانب فراشه . . . !

« كونوا أولاداً ظرفاء . . . وليتكم

سعيدة . . . ! »

\*\*\*

وخرج الزوجان إلى حيث يتمتعان

بحضور إحدى حفلات الميلاد الليلية

الساهرة تاركين أطفالهم في حراسة أحلامهم

الذهبية اللامعة . . . !

ولم تتكد نغني ساعة على خروج الأبوين ،

حتى سمع الأطفال وقع طرقات الباب ا

فأيقنوا أن « سانتا كلوز » قد حضر ،

فتناووا وجدوا في فراشهم لا يتحركون ،

خوف أن يدخل فيراهم يقظين . . . فيعود

غاضباً من حيث أتى دون أن ينفعهم بما

يأملون . . . !

واشتدت الطرقات بالباب وتكررت

أشد عنفاً ، فغضب « جورج » كبيرهم . ان

الطارق ليس سانتا كلوز ! وإنما هو زائر

آخر جاء للسؤال عن والديه . . .

فقام من فراشه بعد أن أمر أخوته بعدم

التحرك حتى يذهب ويرى من الطارق ، ثم

انسل وذهب مسرعاً إلى الباب . . . !

حمد الدم في عروقه - غبطة وفرحاً

وسروراً! - إذ رأى الطارق « سانتا كلوز »

بنفسه . . . !

قال :

— عم مساء يا سانتا كلوز العزيز . .

هل حضرت لأعطائنا الهدايا . . . ؟

فقال الآخر ( الدجال ) :

— بالتأكيد . . . فهل أنتم أولاد

عقلاء . . . !

الفقراء ، في ليالى عيد الميلاد إلى طريقة

أو « تفنينة » لطيفة يكسبون بهارزقهم ،

ويستبدون الاحسان الكثير ، تلك الطريقة

هي أن يلبس الواحد منهم معطفاً أحمر

يشبه شكله المعطف الذي تظهر به صور

سانتا كلوز - ويلصق بذقنه لحية بيضاء

طويلة مستعارة ، تشبه لحية الكلوز ! ثم

يذهب يدور ( بحق وحقيق ) على الابواب

فيطرقها ، فتفتح له الوالدات ضاحكات

مرحبات وهو مبتسم مسرور ، فيلقى عليها

وعلى أطفالها تحية العيد ، فتسرع الوالدة إلى

وغمره بما فيه النصيب خفية وتساءله متكلفة

الجد هل يزور بيتهم في الليل ويحضر

للأطفال لعباً وهدايا . . . ؟ فيقول جاداً :

« أجل في نصف الليل بعد ان ينلموا على

شرط ان يكونوا أولاداً عقلاء طيبين . . . ! »

وينصرف « سانتا كلوز » المستعار

الدجال ! بعد أن يكون قد خرج بالغنيمة

والتي في روع الأطفال حقاً أنه سيحضر بعد

منتصف الليل ليودع بجانب الفراش ما

يستحقه الأولاد . . . !

\*\*\*

وقف السترجونس وزوجته في ليلة

الميلاد وسط أولادها ، وشرع الأب يقول

لأولاده قبل خروجه مع زوجته لشأن من

الشئون : « يجب أن تناموا ملء أجفانكم

ولا تتشاحنوا أو تتخاصموا أو تتحدثوا مع

بعضكم ، لئلا يحضر سانتا كلوز فيجدكم

يعرف القراء - لاشك ! - الم سانتا

كلوز « أبو عيد الميلاد » كما بلقبه الغربيون ،

والقصة الخرافية الفككة اللطيفة التي تآزر

عقول الصغار وتنطبع في أذهانهم . . .

فالآباء يلقون في روع أطفالهم - دائماً -

أن هناك رجلاً طاعناً في السن ذا لحية

طويلة مرسله بيضاء ، يرتدى معطفاً طويلاً

واسعاً فضفاضاً أحمر ، يحمل هدايا ولعباً

كثيرة جداً ، يهبط بها من السماء ! في ليلة

عيد الميلاد ، ويذهب إلى المنازل والبيوت

فيدخلها من التوافد أو الابواب والداخلين

من حيث يريد هو ولا يعلم أحد ! ، فيضع

للأولاد « الهدائين الطيبين » ! ! لعباً

وهدايا بجانب فراشهم ، أو يعلقها في شجرة

للميلاد ، ويكتب عليها اسم صاحبها من

الأطفال عميراً للهدايا . . . !

ويصدق الأولاد جميعاً اعتقاداً راسخاً

بالأب كلوز ، لآل حبرائهم وحوانيتهم

ومغازنهم التجارية تعمل على تحميم هذا اليوم

والخيال ، فتنتشر صور الهدايا أو تضع لعب

الأطفال إلى جوارها تمثال أو صورة كبيرة

لهذا الشيخ الجميل السن الضاحك . . .

وفي السر والحفاء ، يمثل الآباء أدوارهم

خلسة وأطفالهم نيام ! فيضعون م ( بدل

ستنا كلوز ! ) الهدايا واللعب لأطفالهم ،

والويل لمن يغضب عليه « بابا نويل ! »

فيجرمه من الهدايا ولا يزور بيته . . . !

\*\*\*

ويعمد بعض المال أو المتكسعين أو



قال :

— طبعاً أنت أدرى .. وتعرفنا جيداً

ولكن لماذا جئت تطرق الباب ... ؟

قال :

— لأسأل أولاً عن أبيك وأمك .

فأين هما ... ؟

قال :

— لقد خرجا وخلفانا وحدنا

في انتظارك ... !

فقال المحتال الخبيث وقد رأى الفرصة

ساحنة :

— إذن اذهب أنت ونم في فراشك

جيداً ، حتى اضع لكل منكم هديته

المنتظرة ... !

وجرى الطفل مسرعاً إلى فراشه ،

يعمل النفس باعذيب الآمال واسعدها ، فنام

أو تناوم تناوئاً عميقاً ! بعد أن أمر أخوته

بالنوم العميق وعدم الخوف من أي حركة

تحدث لأن سائنا كلوز قد حضر ، وهو

يزعم وضع الهدايا المرتقبة . !

ومرت دقائق طويلة .. طويلة جداً .

غلب فيها الناس الأطفال ، وراحوا

يخلقون في أحلامهم ويأكلون الرز

لللففل مع سائنا كلوز ! !

\*\*\*

وعاد الأب وبرفته الأم في ساعة

متأخرة من الليل ، ودخلا خفية في هدوء

تأم إلى غرفة نوم أطفالهم ليريا هل غلبهم

النوم ونهياً الجو لتثليهما دور سائنا كلوز . !

ولشد ما تولتهما الدهشة والعجب ، حين

وقفا وسط الغرفة فوجدا الهدايا والألعاب

مكدسة فوق بعضها ...

من الذي أتى بها إلى هنا ؟ ومن

الذي أخرجها من دولا ب الأم حيث كانت

حياة فاحضرها إلى غرفة الأولاد . !

وقفا لحظة مصعوقين في مكانهما ، لا

يدريان حلا لهذا الموقف العجيب ، ترى هل

تجاسر جورج الشقي ، فقام يمثل بنفسه هذا

الدور ... ؟ ولكن لو أنه فعل .. فلماذا

لم يحتفظ بهديته معه في الفراش ... ؟

وتقدم الأب مفتافاً ثائراً إلى فراش

جورج ، فهزه بعنف وأيقظ الطفل

فاستيقظ بقية الأطفال مذعورين خائفين

وما كادوا يصرون الهدايا ملقاة على الأرض

وعليها اسماؤهم حتى قاموا فرحين مسرعين

يلتقطونها وهم يهتفون لسائنا كلوز ويتمنون

له حياة طويلة خالدة ... ! ! !

هال الابوان هذا المظهر الغريب ،

وازداد الموقف حرجاً وغموضاً ، فافتاد

الأب ابنه جورج وهو فرح بلعبته يلهو

ويعرج ، واخذه خارجاً مع أمه يلقي عليه

اسئلته ويسأله عن معنى هذا الإبهام

والغموض ... !

قال الأب مفتافاً وهو يبالغ بشموه :

— كيف استطعت التوصل إلى هذه

الهدايا واللعب ... ؟

— وجدها هنا على الأرض في اللحظة

التي أيقظتني انت فيها

— ألم ترها قبل ذلك ... ؟

— مطلقاً ... !

وعاد الموقف يزداد غموضاً وإبهاماً ،

فأثته الأم :

— ماذا حدث بعد خروجنا ... ؟

قال :

— حدث بعد خروجكما ان حضر الينا

« سائنا كلوزا » ووقف يطرق الباب

بشدة ، قصمت وقتحته له ، ثم سألتني عنكما

فأخبرته أنكما خرجتما ، ولم يبق غيرنا في

انتظاره ، فقال لي أسرع حالا بالنوم لأضع

لكم الهدايا ، فأسرعت وتركته هنا وقت

أنا وأخوتي حتى جئنا أننا توقعنا ... !

وأدرك الأب للموقف ، فسارع مع

زوجه إلى غرفتهما فوجدا الدولا ب

مكسوراً والنقود والحلي مسروقة ... !

وصرخ الأب في ابنه :

— هل رأيت كيف ضحك عليك

سائنا كلوز ... ؟

فقال جورج ضاحكاً وهو يضم لعبته

إلى صدره :

— كلا .. سائنا كلوز لم يضحك علينا

مطلقاً ... !

وأسرعت الأم تهدئه ثورة الأب

وتتصنع الابتسام وهي تقول أمام أطفالها :

— سائنا كلوز يا أولادي لا يضحك علينا

أيداً ... ! !

## للاستفادة من هدايا الاعياد

نود - منعا لملوثات - أنه تلت نظر مشتركتنا الكرام إلى أنه

الهدايا التي تقدمها إلى من يشترك في هذه المجلة لا تسرى إلا في المرة

المعلن عنها . فبجيب المبادرة إلى الاشتراك والاعتراف علينا بتقديمها

كذلك لا بد للمعلن عليها مرة أنه تؤدي قيمة الاشتراك لمدة من

كل مجلة مررها لأنه عدد المجلات المشتركة فيها

إدارة المجلة

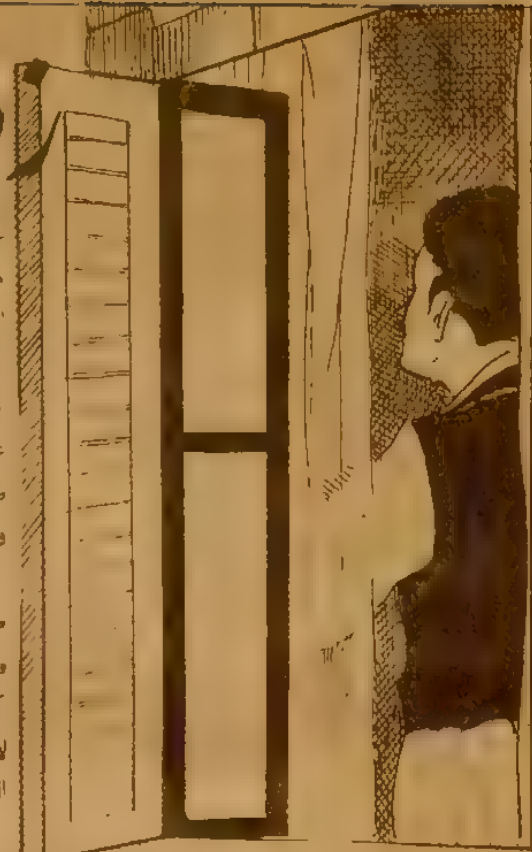
المعلم - مش عيب تقعد في فصل واحد ثلاث  
ستين  
التلميذ - وحضرتك يا افتدى برضه في الفصل  
ده حتى قبل مي



— أن مش حاتخور إلا أنا يكون  
اللي غاير يهوى في بيحي  
— وليه كده ؟ سدين ماتهوريش  
أبد



# زوجها المجهول



ان يعرفوا رأيها في ذلك  
وكرت اسئلة العلمات عن هذا الامير  
المصطنع وهي تروي عليهن قصصاً زائفة  
عن عظمتهم ومزارعهم في الاناضول التي  
ما زال يحتفظ بها رغم الانقلاب الاخير ،  
وانه سكن مصر منذ عدة سنوات وأحب  
نعمات من زمن بعيد ولكنه كان يتربص  
الفرص دائماً للاقترب بها وهامي قد حانت  
الفرصة اخيراً

وانتشر الخبر في المدينة بسرعة البرق  
وتحدث به الخاص والعام  
وكانت نعمات ترمي بذلك الى ان يصل  
الخبر الى محمود فتكبر في نظره ويزداد  
تدلبها بها ، ثم تعمل على مقابله فاذا شكها  
غرامه ويأسه أجابته بانها سترفض الاقترب  
بالامير لتفتن به وهو الموظف البسيط

عند ذاك تسو في نظره ويسرع في  
زواجها ويحمد لها ضل العمر هذه  
التضحية الكبيرة

الا ان محمود اخفى في اليوم نفسه الذي  
ذاعت فيه هذه الاشاعة وأغلقت ابواب  
منزله

واضطربت نعمات وحارت في امرها  
واخيراً سألت صاحبة المنزل فعلمت منها انه  
سافر إلى اوروبا لقضاء اجازة مدتها ثلاثة  
اشهر ونصف شهر

وحزت نعمات لذلك واعتراها هم كبير  
وعلمت مقدار جنونها في اذاعة هذه  
الاشاعة الباطلة التي ستظهر الأيام كذبها  
فتكون سخرية لصديقاتها وعلا لشجاعة  
اعدائها

وسخطت على حظها العاثر وعلى عقلها  
الضعيف الذي اوحى لها هذه الفعلة

مها مرتباً ضحاً دون شك  
انه يصرف عن سعة وبذخ  
وعلمت من تلميح صاحبة  
المنزل انه متم بنعمات يسأل  
عنها وعن أهلها وبفكر في  
طلبها للزواج لولا شدة خجله  
وحياؤه

وخرجت نعمات في ذات  
صباح إلى المدرسة كما دنها  
فالتقت بمحمود في الطريق  
كالعادة ، وتظاهرت بانها  
لا تراه . وقد أزعجها هذا  
الفتى الوجوه الجميل الخجل  
واصبحت تشعر باضطراب

شديد وارتباك كلما رآته ، خصوصاً بعد ان  
سمعت برغبته في الاقترب بها

ولكن هذا الخبر زادها حياء في  
وتعلقت به ، وفكرت في حيلة تحمله على  
الاسراع في خطبتها . وما زالت طول  
الطريق تستعرض أنواع الحيل والوسائل  
التي طالعت مثلها في القصص والروايات حتى  
اذا وصلت الى المدرسة كانت الفكرة قد  
اختمرت في ذهنها ، وقد ايقنت ان ذكاهما  
هداها الى الطريقة التي تضمن بها ان يسرع  
الفتى الى خطبتها

دخلت المدرسة وهي طامحة الوجه بشراً  
وسروراً وراحت تخبر كل من تراه من  
صديقاتها العلمات بانها تسلمت رسالة من  
اهلها يشرونها فيها بارت سمو الامير  
عبد الدين احد امراء بني عثمان السابقين  
تقدم لخطبتها ، وانه فتى كريم الاخلاق  
واسع الثروة كبير الشأن ولذلك يود اهلها

كانت نعمات تنظر خلسة من نافذة  
حجرة نومها وهي تلبس ملابسها صباحاً  
فيزداد قلبها خفقاناً ووجهها احمراراً ، اذ  
كانت ترى ذلك الفتى الجميل الذي سكن  
في المنزل المقابل لمنزلها ينظر نحو نوافذ  
منزلها متلهفاً متشوقاً لرؤيتها

وكانت نعمات مدرسة في مدرسة للبنات  
وهي تسكن بمفردها مع مربيتها المعجوز  
لأن أهلها يقيمون في القاهرة

وكان امام منزلها منزل خال مالمث ان  
استأجره فتى في مقتبل شبابه راق في نظرها  
أدبه وحاله ، وزادها اعجاباً به أنه كان  
يقضي وقته كله يحاول ان يراها فاذا مارآها  
في النافذة أوفي الطريق أطرق بعينه وفر  
منها وقد تضرع وجهه بحمرة الخجل

وقد بحثت نعمات وسألت صاحبة المنزل  
فعلمت انه يدعى محمود وأنه موظف في  
مصلحة حكومية عين فيها حديثاً ويتناول



... كانت نعات تنظر خلسة من حجرة نومها ...

— نعم !  
— ولماذا ادعيت هذا الادعاء ؟  
— لم أكن أعلم أن هناك أميراً بهذا الاسم وانما أذكر اني قرأت هذا الاسم في إحدى الجرائد فعلق بذهني، ثم كان لي جار في المنصورة اسمه محمود أجه ويحبني فأودت أن أذيع هذا النبأ الكاذب حتى تدب الغيرة الى نفسه فيتجراً ويتقدم لمعادتي وأخبره عند ذلك بأني أوتره على الأمير ولا أرضى بسواه بديلاً فيزداد تعلقاً بي ويتم زواجنا وتكمل سعادتي  
وضحك السكرتير وقال :  
— وهل كنت تخمين محموداً هذا كثيراً ؟  
— بلا شك

ولم يكفها عنها وبأسها حتى زادها جنوناً ما فكرت فيه بأن أول خبر سيسمعه عنها محمود عند عودته من أوروبا هو هذا الخبر المخجل

وزادها اليوم وساورتها المخاوف وخيل اليها أنها ستفقد الى أعماق السجون وأنه لم يعد أمامها الا الانتحار ازاء هذا العار الكبير

وابتداً أخوها الأصغر ينفص عيشها بكلماته القاسية وتهكماته المرة فلم تطق صبراً وعولت على أن تذهب بنفسها لمقابلة ذلك الأمير تتوسل اليه ضارعة باكية ان يستر أمرها ويعفو عنها وتترف له بما حملها على ذلك ويقضي الله بما هو قاض

وذهبت الى قصر الأمير تتعثر في أذيال الحجل، وبعد ان مرت بها ساعة طويلة ما بين البستاني والبواب

والاناء والخادم وصلت الى حجرة السلامك وجلست وهي تشعر بان الأرض تميد بها وفتح الباب بعد قليل ودخل رجل طويل القامة نحيف الجسم بلبس ملابس رسمية ، فهمت بالكلام ولكن لسانها عقد ولم تستطع ان تنبس بحرف واحد وطعأها الرجل اذ رأى فرعها وقال لها :

— ان سمو الأمير في حجرة مكتبه وأنا سكرتيره المحضوي وقد كلمني بان أقابلك بالنيابة عنه . انت نعات بلا شك تلك التي اشاعت عن نفسها ان الأمير تقدم لطلب يدها

وأمكنها بعد جهد عنيف ان تقول وهي تلح ريقها وتبلى شفتيها :

الصبيانة المخجلة ، و ارادت ان تعمل على تكذيب هذه الاشاعة بنفسها ، ولكن قدر لها ان لا تفلح في ذلك فان إحدى الجرائد الكبرى ذكرت بعد ايام قليلة انه قد جاءها من مراسله، في المنصورة ان الأنسة نعات محمد المدرسة بمدرسة البنات خطبت الى سمو الأمير عبد الدين المثاني وسيكون عقد القران قريباً

وجئت نعات جنوناً وتمت لو أنها ذكرت عن زواجها اسماً مجهولاً غير هذا الاسم وانما جرى على لسانها هذا الاسم اذ كانت تذكر انها اطلعت عليه في إحدى الصحف مرة فعلق في ذهنها فلما أرادت أن تتدخل لنفسها خاطباً انطلق لسانها بذلك الاسم

وزادها جنوناً خطابات التهينة التي كانت ترد عليها من معارفها ورسائل الاستفسار التي كانت تصلها من أهلها يستفهمون منها عن صحة هذا النبأ

وضاقت بها الدنيا بما رحبت فاقطعت عن المدرسة بحجة المرض ، ثم صرح لها بإجازة لمدة اسبوعين فافرت الى القاهرة لتفاء الاجازة بين أهلها وللمعمل على تكذيب هذه الاشاعة التي نشرتها بنفسها ولما وصلت الى مصر كان في انتظارها خبر كاذب يصقها هولاً وخوفاً

فقد علمت من أخيبها وهو فقي صغير طالب في مدرسة قانونية أن الأمير أرسل يدعوها من مدرسته فلما قابله أخبره بأنه اطلع على هذا الخبر الكاذب وبحث في ادارة الجريدة وسألت الادارة مكاتبها في المنصورة عن صحة الخبر فبحثت وتحري ثم أجابها بان الذي لاذع هذا الخبر نعات نفسها

وهدد الأمير أخاها وأخبره بأنه سيرفع دعوى على الجريدة لتسرعها بنشر مثل هذا الخبر الذي أثار حفيظته ، وسيشكو الامر للنيابة فتتحقق مع اخته عن السبب الذي دعاها لذلك

وضاقت الدنيا بما رحبت في وجه نعات



بعت بها فزعت يدها من يده نصف  
وابعدت عنه خطوتين وقد شمعت رأسها  
افقة وطهارة وقالت بدورها :

— كنى !  
ولكن ما كاد يقع بصرها على وجه  
الامير حتى صاحت :

— محمود ! ..  
وضحك الأمير وقال :

— نعم خاطبك محمود يا نعمات !  
وخيل اليها أنها في حلم رهيب فقالت :

— ولكن تلك هي الطريقة الوحيدة  
التي تتلافين بها الاشاعة التي أشعتها عنه  
والتي تتلافين بها المسؤولية

— انني اتحمل كل مسؤولية ولكنني  
لا افكر قط في ان أتزوج غير محمود  
وهز السكرتير رأسه ثم سار نحو باب  
الحجرة وفتحه ودن :

— لقد سمع سمو الامير كل الحديث  
كما أصدر أمره فهل يكني ذلك ؟

وسمعت نعمات صوت الامير وهو  
يضحك ويقول :

— كنى

ثم سمعت وقع  
خطواته وهو يقترب  
مها فدادت من  
الحجل واطرقت  
برأسها حتى وصل  
الامير نحوها فشمرت  
به بمد يده ويتناول  
كفها ويربها بلطف  
وحنو  
وخيل اليها

— لعلك كنت تريدن زوجا كائنا  
من كان فكان هذا أول من وقع في شركك  
ورفعت رأسها بألفة وقالت :

— لامي صغيرة السن سيئة التصرف  
قليلة العقل ولعلي كاذبة في ما أشعته ولكن  
لم أعرف الكذب من قبل . ولست ممن  
يتصيدون الأزواج وما كنت لأقبل سوى  
محمود زوجا ولو كان الامير نفسه  
ودهش السكرتير وقال :

— اذن فانت تفضلين محمودا على سمو  
الامير نفسه

— بلا شك ، وما كنت لأفكر يوما  
ما في الزواوج برجل عظيم . احي فقيرة  
وكنت أخشى ان يحسبني محمود قبلت زواجه  
لفقرى ، وانني ما كنت لأتزوج لو انني  
كنت غنية . وانما أردت أن أفهمه أنني  
لو أمكنتي أن أكون زوجة أمير خطير  
لضجيت الامارة في سبيل عيشي معه أبسط  
عيش

وضحك السكرتير وقال :  
— واذا طلب سمو الامير زواجك  
— ارفض بنائا



١- والامير محمد الدين !

وضحك ثانياً وقال :

— نعم خاطبك الامير محمود محمد الدين

ولم تتحمل أكثر من ذلك

وترنحت في موقفها فتناولها الامير في

احضانه وهي تبكي بكاء حاراً

وبعد أن زالت ثورة الفرح والحجل والمفاجأة أخبرها بأمره وبأنه رآها في مصر في اجازتها الصيفية فأحبها حباً برحاً وعلم من أمرها كل شيء ، ولما انتهت اجازتها الصيفية ورحلت الى المنصورة رحل في أثرها واستأجر منزلاً أمامها زاعماً أنه موظف بسيط حتى يدرس معيشتها

وأحوالها ولم يكن يحسبها تشعر بوجوده وأخيراً قطع على نفسه أن يخطبها من أهلها بعد أن رأى من اخلاقها ما زاده اعجاباً فوق غرامه بها . ثم أخبر صاحبة المنزل أنه مسافر في اجازة طويلة حتى لا يثير غيابه شكوكاً

ولما وصل الى مصر وجد خبر خطبته قد سبقه ودعش لذلك وبغت فلم انها هي التي أشاعت هذا الامر

وزادت حيرته ودعشته لانه لم يكن يحسبها تشعر به . ولم يكن يحسبها تعرف أنه هو الامير محمد الدين وأنه كان ينتظر منها هذه الزيارة ليعرف سر الامر

وما كان وعيده وتهديده لآخيا الا لكي تحضر لديه لتلتبس منه العفو فيدرك خفايا الامر

وبعد أسابيع قلائل نشرت الجرائد هذا الخبر :

احتفل أمس بزفاف صاحب السمو الامير محمود محمد الدين العثاني على صاحبة الصون والعفاف الأتية نجات محمد وكانت الحفلة باهرة جمعت الخ . . . مجهول وما كادت تفرح حينما على الامر حتى صاحبت محموداً

## شيء من التاريخ

أبو العتاهية ، اسماعيل بن القاسم بن سويد العيني ، من قبيلة عنزة ، قال الزركلي في الاعلام انه شاعر مكثر سريع الخطر في شعره ابداع ، كانت ينظم المائة والمائة والخمسين بيتاً في اليوم ، وهو من طبقة بشار وأبي نواس ، سمعه بشار ينشد ( الا ما لسيدني مالها ) فقال من هذا السخيف ، فلما وصل الى قوله ( أنته الخلافة متقادة ) طرب وأعجب به كل الاعجاب ودعا الى الغداء عند الحلوجي الطعمجي في حي سيدنا الحسين ، فكان أبو العتاهية محباً للطعمية والبادنجان القلي من ذلك اليوم

نشأ في السكوفة وسكن في بغداد ، وكان في أول أمره غفراً يفتح القصور والقلل القناوي ، وكان المرحوم حافظ بك ابراهيم يشتري منه القليل فتعلم أبو العتاهية منه الشعر ثم اتصل بالخلفاء وتزهد بعد أن كان هلاساً كبيراً ، وهجر الشعر زماناً ثم عاد اليه مرغماً لان المهدي سجنه وهدده بالقتل ان اصر على ترك الشعر ، فلما عاد الى النظم صنع عدة مقطعات ليفي بها الاستاذ محمد عبد الوهاب والآتية أم كلثوم وكان يأخذ منهما أجرة عالية ، ومات أخيراً في بغداد سنة ٨٣٦ للميلاد فرتاه الحاج محمد المراوي بقصيدة مطلعها :

يا أبا الـ متاهية  
موتك شر داهية

## من المسئول ؟

طلما اشتكى مدخو الشيعة من غش التبتاك ومزجه . ولكن الآن قد تحصلت شركة سجائر ماتوسيان على امتياز بيع التبتاك العجمي الاصقاني الحقيقي الحالي من الغش . وهي تبينه في باكينات صغيرة وكبيرة في كل غازنها فاذا كان الدخنون مع علمهم بذلك يهملون التشدد في طلبه وعدم تدخين غيره فمن المسئول عن حرمانهم منه ؟





استفد من هذا الامتياز قبل ٣١ د

# موسم الهدايا والامتنان

## لتسلم الهدية

### الى مشتركى مصر

- ١ - إذا كان طالب الاشتراك من سكان القاهرة فالأفضل أن يحضر بنفسه للإدارة ويدفع قيمة الاشتراك فتقدم اليه الهدية التي يختارها مع الايصال اللازم
- ٢ - أما المشتركون الذين يقطنون في جهات أخرى بالقطر المصري او الخارج فعليهم أن يرسلوا طلب الاشتراك بالبريد فتبادر الادارة الى ارسال الهدية بالبريد أيضاً

### الى مشتركى الخارج

- لا ترسل الادارة سجاير الى مشتركى الخارج بل ترسل فقط هدية الكتب أي ٤ روايات من سلسلة روايات تاريخ الاسلام مع كتاب « الهلال في أربعين سنة »

## ملاحظات

- ١ - لا يعمل بهذا الامتياز بعد يوم ٣١ ديسمبر
- ٢ - الهدايا التي أعدتها « الفكاهة » لمشاركها الجدد - عدودة العدد - ولذلك يحسن بك المبادرة إلى الاشتراك قبل انتهاء الفرصة
- ٣ - لكي يحصل المشترك الجديد على الهدايا يجب ان يرسل قيمة الاشتراك كاملة ( ٥٠ قرشاً ) ولا ينجم للمشاركة بالتخفيض الاعتيادي الذي يمنح لمن يشترك في أكثر من مجلة

## هدايانا

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك ورأس السنة الجديدة تود « الفكاهة » أن تقدم الى قرائها ما يشعرون بمشاركتها لهم في هذا الموسم السعيد . لذلك قررت أن تهدي الى كل مشترك جديد - علاوة على اعداد المجلة التي تصله بانتظام - هاتين الهديتين :

( ١ ) ٦ علب سجائر نيبيل قيمتها ٣٠ قرشاً .  
أو ٤ روايات من سلسلة روايات تاويخ الاسلام  
حسب اختيار المشترك

( ٢ ) كتاب « الهلال في اربعين سنة » وترى كلاماً عنه في غير هذا المكان من « الفكاهة » .  
فراجعهم بامعان وثق أنك حين تحصل على هذا الكتاب تجتمع بين يديك مجموعة منقطعة النظير من أحسن ما نشر في عالم الأدب العربي في خلال الاربعين سنة الماضية . وثمان هذا الكتاب ١٥ قرشاً





# المرأة أولا.. وآخرأ!!

فتح رئيس قلم التصدير بمحل فارانت باب الفرقة الصغيرة الملحقة بغرفة الكتبة الواسعة ثم وقف ينظر الى مطروفين في يده ويقرأ ماخط عليهما . وكان المظروف الاول معنونا باسم المستر جون مانلي ، والثاني معنونا باسم المس موريل بيرش تقدم الرجل من المكتب الذي وضع في كل جهة منه مقعد كبير فوضع الخطاب الاول على المكتب أمام أحد القعدين والثاني في الجهة المواجهة له ، ثم دار بنظره في الفرقة وهو يتهدد وخرج

\*\*\*

عادت موريل بيرش الى محل فارانت في الساعة الثانية بعد الظهر ، فوجدت ان زميلها جون مانلي قد سبقها بشوان ظلمت معطفها وقممتها ووضعتهما في عليهما المعتاد ثم سارت الى مقعدها فجلست مواجهة جون مانلي

وعندئذ وقع نظرها على المظروف فاخذته بيد ترمش وقرأت اسمها المخطوط عليه فشعب وجهها ودارت في مقعدها قليلا وقد أطرقت برأسها ، وكان جون مانلي في تلك اللحظة منهمكا في قراءة ورقة بيده فرفع رأسه وهم بمحادثة موريل فاذا به يرى مايج عليه من ارتباك فادرك مايعويه ذلك المظروف الذي بيدها

أدار جوان رأسه كي لايرى أمارات الحزن والقلق التي ارتسمت على وجه موريل فوقع نظره على المظروف الثاني الذي كان موضوعا أمامه ، ومالبت ان انقبضت اسارير وجهه وعلاه الشحوب

ابتدأت موريل تفتح المظروف بيده وتقبه جون على صوت تمزيق الورق فراح فعل المثل ورفع كل من الزميلين رأسه وقد

ارتسمت على شفثيه ابتسامة مرة يحاول ان يخفي بها ما يشعر به من ألم ونزع ، فقد كان مضمون الخطابين مماثلا . . . وتكلمت موريل فقالت :

— أخشى أن تكون قد فوجئت بهذا الخطاب يا مستر مانلي فاجابها :

— كلا ، فقد ظلمت حينما طويلا أتوقع حدوث ذلك . . . أظن خطابك نسخة أخرى من خطابي : انذار بالاستفتاء بعد أسبوعين

— أجل هو كذلك . . لقد سارت الاعمال أخيراً على اسوأ ما يكون . ان الازمة الحاققة أثرت في قسم التصدير ولم تعد الممالك الاجنبية التي كنا نعاملها في حاجة الى مصنوعاتنا

ولم يطل الحديث بين الاثنين اذ أخذ كل منهما ينهي ما أمامه من عمل معظمه ترجمة خطابات واعلانات مرسلة من ادارة المصنع الى الممالك الاجنبية

لقد ظل الاثنين يعملان معا ثلاث سنوات متواليمة ، فكانا شبه صديقين تجمعهما رابطة العمل . . . ولكن هذه الصداقة لم تتعد يوما هذا الحد ، ولم يكن أحدهما يعرف شيئا عن حياة الآخر خارج العمل ولو ان الادارة استغنت عن أحدهما فقط لحزن الآخر وجزع للامر

وانتهى عمل ذلك اليوم وحن ميعاد الانصراف فحيا كل منهما الآخر تحية المساء ولاول مرة ظهر في عيني كل منهما نظرة عطف نحو الآخر

\*\*\*

انقضى أسبوعان . وحن ميعاد الانصراف ، فكان على كل من الزميلين أن يودع العمل ويودع صاحبه . فارتدت موريل

معطفها وقبعتها ثم التفت الى جون الواقف بالباب . ومدت يدها لتحييه تحية المساء للمرة الاخيرة ، ولكن جون قال :

— أوجو أن نسير معا قليلا . ولو ان جون قال ذلك في ليلة أخرى لبرت موريل الدهشة ، ولكن في تلك الليلة التي كانت تتناوبها فيها شتى العوامل لم تدهش لهذا الطلب وأجابت :

— بكل سرور ، انني افضل عادة ركوب القطار على ركوب الترام أو الاوتوبوس

ووصل الاثنان الى الشارع فقال جون :

— هل علمت ان المستر براند رئيس قسم التصدير قد فصل ايضا عن العمل وانه سيسافر عن قريب الى امريكا الجنوبية ؟ — نعم فقد أخبرني بذلك . . لقد أبدى الرجل كل عطف وكرم واعطاني شهادة توعية حسنة

— ان هذا يذكرني بانني اسطيع اننا الآخر ان اعطيك شهادة حسنة

— شكرا يا مستر مانلي ، ودعني اصارحك انني كنت أومل أن تفعل ذلك ليس ما ينتظرني بما يسر فاني أعم أثر الازمة في الاعمال ولن تكون مسألة الحصول على عمل بالامر المين في هذا الوقت العصيب

— دعيا يؤمل خيرا ولا تتشاءمي . هالك عواني وباولها بطاقة ثم استطرد يقول :

— ماذا موين أن تفعلني : الاستراحة بضعة أيام أم الهى وراء وطيفة حالا ؟ — لقد ابتدأت الدعي بقراءة جميع الاعلانات في الجرائد منذ اسبوعين ، وسأبتدىء في البحث صباح يوم الاثنين

— هذا ما فعلته أنا أيضا . . انعمين

نه يصعب على مفارقتك والعمل بدونك  
بعد هذه السنوات الثلاث الأخيرة ؟  
— وهل يمكننا ان نعمل في محل  
واحد ؟

— ان كل شيء ممكن الحدوث ،  
ولكن اذا حدث ذلك فسوف يكون  
باجوبة . . لعلك لا تصيبن يا مس يريش  
من أميتي هذه أو تدخل في أمر مستقبلك ؟  
— أظن ذلك أمراً طبيعياً بعد العمل  
معاً مدة طويلة . . وانت ماذا توت أن  
تفعل ، هل أمامك أمر معين ؟

— كلا . سابتدى من صباح يوم  
الاثنين مثلك

ووصل الاثنينان في تلك اللحظة الى  
مدخل محطة سكة الحديد فوقا هتية  
صامتين ثم قال جون :

— سيدعو كل منا للآخر بالتجراح  
في مساء . ولعلك لا ترفضين يا مس يريش  
ان . . ان تقابل في نهاية النهار . اعني يوم  
الاثنين . لمدة أربع دقائق فيخبر كل منا  
الأخر بما فعل ؟

— ولم أرفض ؟ طبعاً لا يمكنني أن  
اعلم ما سوف يحدث يوم الاثنين ، ولكنني  
سأجتهد في أن أكون هنا أمام باب المحطة  
في الساعة الخامسة مساء ، وسوف انتظرك  
خمس عشرة دقيقة اذا تأخرت

— شكراً يا مس يريش سأكون هنا  
في الوقت المحدد . . والآن ليلة سعيدة  
وحظ سعيد

وهكذا افرق الاثنينان وفي صدر كل  
منهما آمال تذكيا نيران الشباب والفتوة  
\*\*\*

تعددت المقالات بين موريل وجون  
في آخر كل يوم . وكل يروي لصاحبه ما قام  
به من المساعي والمحاولات في سبيل الحصول  
على عمل ، وتوطدت الصداقة بينهما فابتدأ  
كل يعلم عن حياة الآخر شيئاً مما كان يجهله .  
فعلم جون أن موريل يتيمه الابوين وانها  
تعيش مع عمته لها في مسكن صغير تدعوه  
« العش الهادي » في حي « ايرلز كورت »

ولكنها لم تخبر جون انها هي التي كانت  
تعمل عندها

وعلمت موريل أن جون يقطن في شارع  
فنتلي ، وان والديه وأخوته يقيمون في  
بورغيرلاند بالشمال ، ولكنها لم تخبر موريل  
ان أسرته افترقت بعد غنى وان جزءاً  
كبيراً من دخله كان يصرف في سبيل اعادة  
أسرته

كان طبيعياً أن ينادى التنب من الاثنين  
بعد البحث طيلة النهار فيعرض جون على  
موريل أن يتناولوا الشاي معاً . وكان  
طبيعياً ان يشعر الاثنينان بحاجتهما الى بعض  
التسلية وان يذهبا في بعض الاحيان الى  
احدى دور السينما

وحدث ذات مرة في احدى ليالي الربيع  
أن خرج الاثنينان عن جادة العقل لفتناولوا  
العشاء في أحد المطاعم ثم ذهبا الى مسرح  
مشهور ولكن موريل مالبث ان اعترضت  
على ذلك في اليوم التالي وقالت :

— ليس مانفعله من العقل في شيء يا جون  
فانا لا يمكنني أن ادفع لك ما تصرفه ، ونحن  
لا ندرى ماذا يقابلنا به القدر . ولا أخال ما  
ادخرته في سنى عملك يسمح لك بهذا  
التبذير في هذه الظروف الحرجة . . فلنكن  
عقلاء يا جون

ولقد تظاهر جون بأنه انما يوافقها  
ليرضيها . ولكنها كان يقول لنفسه ان موريل  
على حق فيما قالت

ولكن لندن المدينة الواسعة لم تسكن  
لتضيق بالاثنيين ، وفي ليالي الربيع يحلو  
التنزه في الحدائق والمتنزهات العامة  
ومرت الايام ففسى كل منهما اصحابه

ولم يعد جون في نظر موريل الزميل الذي  
جلس أمامها ثلاث سنوات يعملان معاً ،  
فقد اكتشفت في عينيها العسيتين نظرات  
توحى انه يكن لها أكثر من الصداقة .  
وكذلك لم تعد موريل في نظر جون رفيقة  
العمل فقط ، فقد رأى في عينيها أزرقاوين  
نظرات ليس معنهما الصداقة فقط  
وكثرت المقابلات فبعد أن كانت ثلاث

مرات في الاسبوع ، ازدادت الى أربع ثم  
الى خمس وست وسبع ، ولم يكن حديثهما  
في تلك المقابلات مقصوراً على العمل والبحث  
وراءه ، بل كان يتخطى ذلك الى النجاة  
بالحب بأربع لغات مختلفة دون أن يشعر  
وحدث ذات يوم ان مرا بكتاس ينظف  
الشارع فتند جون وقال :

— رجل سعيد الحظ !  
وأجاب موريل :

— أجل ! ان ما يقوم به من عمل  
الآن أم من أي عمل قننا نحن به على الرغم  
من ثقافتنا وعلمنا

\*\*\*

انقضى الربيع وحل الصيف ، وكان  
في استطاعة موريل أن يجيب دعوة بعض  
اصدقاتها لتقضية جزء من أيام الصيف في  
احدى مدن السواحل ، ولكنها فضلت  
البقاء في لندن لتوفر أجرة السفر وعن  
الملابس اللازمة . ولم يكن في وسع جون  
أن يجيب دعوة والديه ليقضي معهما بضعة  
أيام ويترك موريل وحيدة في لندن فبقى  
وولى الصيف وجاء الخريف والحال  
لا يتغير ، ولم يجد أحدهما سبيلاً الى عمل يعمله

## مد أجل الامتياز

أعلننا في العدد الاخير من

« الفكاهة » عن هديتين نفيستين  
تقدمهما الى مشتركينا الجدد وقد  
رأينا أن مد أجل هذا الامتياز الى

٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٣ لكي يستفيد

منه اكبر عدد من القراء — على أن

الطلبات التي تصلنا بعد هذا التاريخ

لن يسري عليها مفعول الامتياز باي

حال من الاحوال



وإبدأت أشهر الشتاء . وبدأت تنسى  
الدمع والدمع والمور . ظهر على موريل .  
ورأى جون تلك العلامات فأمره الشك في  
إنها تقتصد في مأكلها لئلا يكتفها الإقامة في  
مستكنا « المش الهادي » ، بل لقد شك  
في أنها لا تركب القطار من حي  
ايرلزكورت الى المدينة كل يوم لتقتصد  
مصاريف الانتقال .. ولم يكن في استطاعته  
أن يفعل شيئا

وحدث ذات يوم في شهر فبراير أن قابلته  
موريل في عطة « شارنج كروس » ونظر  
في عينيها فتولاه الجزع لما رأى . وقبل أن  
يستطيع النطق بكلمة كانت موريل قد  
إبدأت تقول :

— جون ، يجب أن أذهب إلى المنزل  
في الحال ، هل .. هل تستطيع أنت  
تقرضني قرشين ؟ .. كنت أنوي السير  
على الاقدام الي « ايرلزكورت » ولكنني  
لا أستطيع

وقد حاول جون تلك الليلة أن يعطيها  
مبلغاً من المال ولكنها رفضت رفضاً باتاً  
مدعية أن لديها ما يكفيها في المنزل ، فقال  
جون :

— إذن يجب الاتفعل شيئاً في الغد ،  
استرعى ولو يوماً واحداً

— سوف استريح في الصباح ، أما بعد ،  
الظهر فيجب أن أذهب الى محل جيلفورد  
فقد علمت أنهم في حاجة الى سكرتيرة ..  
انتم يا جون ان هذا هو أملي الوحيد في  
الاحتفاظ بعشي الهادي .. إذا لم ازل هذه  
الوظيفة في الغد فسأضطر الى اخلاء مسكني  
— سوف يحدث كل شيء على مايرام  
يا موريل

ومدت موريل يدها إلى جون  
لتصافحه فقبض عليها بكلمات يديه وهو يتمتم  
قائلاً :

— موريل ، موريل  
فابتسمت وقالت :

— لولاك يا جون لما استطعت تحمل  
كل ذلك

ثم تركته وانصرفت

\*\*\*

كانت الساعة الثانية بعد ظهر اليوم  
البالي ، وكان جون قد تناول طعام غداءه  
الذي كان يقوم في الآونة الأخيرة مقام  
الغداء والعشاء ، فكان يسير في الشارع  
قطعا للوقت حتى تحين الساعة الثالثة ليتمكن  
أن يزور صديقه له في أحد المحال الكبرى  
ليبأله عن وظيفة خالية ، وإذا به يقف  
جأة وقد شعر بيد توضع على كتفه وصوت  
يقول :

— أهذا أنت يا ماني ؟

والفتت جون فرأى صديقه له من أيام  
الدراسة يدعى لانكاستر يمد اليه يده  
ويصافحه بحرارة ويقول :

— لقد انقضت سنوات على آخر مرة  
رأيتك فيها يا ماني  
ثم اخرج ساعته من جيبه فنظر فيها  
وقال :

— يوسفني يا ماني ان ليس لدي من  
الوقت ما يمكنني ان اقبضه معك في أحد  
المقاهي ، فهلا تذهب معي الى مكنتي ؟

وإذ ينتظر لانكاستر حتى يحبيه جون  
بنعم أولا ، بل أمسك بذراعه وسار معه  
الى باب إحدى البنات القديمة ودخلا

وفي مكتب لانكاستر جلس جون على  
مقعد وثير وقد نسي همومه ومتاعبه بمقابلة  
صديقه وما لاقاه به من حرارة وترحاب

وفتح لانكاستر درجا عكبه اخرج منه  
علبة سحائر مصرية نعمة فقدمها لجون  
ولقد كاد جون يديه في تناول إحدى  
السحائر الفخمة إلا أنه عاد فكبح جماح  
نفسه لانه يعلم ان في تدخينه سيجارة واحدة  
عودته الى عادة التدخين التي نبذها منذ  
ثلاثة أشهر فرفض قائلاً :

— شكراً ، انني لا أأدخن

فاشعل لانكاستر سيجارة لنفسه ثم  
امسك بورقة كانت موضوعة على مكتبه  
الانيق وابتدأ يقرأ ، وما لبث ان رمى  
بالورقة على مكتبه وضرب المكتب بقبضة

يده كاشماني وجود جون ماني امامه  
ولكنه ما لبث ان الفتت اليه وقال :

— معذرة يا صديقي ، ولكنني في  
الحقيقة سيء الحظ . لقد كان عندي  
سكريرة تقوم بالعمل على اكل وجه  
ولكنها تركتني منذ مدة وجيزة لتزوج .  
ومنذ ذلك اليوم وانا لا أجد فتاة يمكنها  
الاضطلاع بترجمة الاعلانات والخطابات التي  
ارسلتها للخارج لقد استخدمت ثلاثا حتى  
الآن ، وسيكون اليوم آخر يوم للثالثة في  
هذا المكتب ، وسوف اضطر للاعلان مرة  
أخرى . . .

فقاطعه جون قائلاً :

— لحظة واحدة يا لانكاستر .. انني  
انك تريد فتاة لتقوم بأعمال الترجمة ؟  
فقال لانكاستر :

— أعني فتاة أو رجلاً .. في الحق أني  
قد فكرت أخيراً في الاعلان عن رجل  
فالمرتب لا بأس به ، ثمانية جنيهات في  
الاسبوع

— ثمانية ! !

— أجل ، ثمانية جنيهات وعلاوة بعد  
سنة أشهر . إن أعمالي الخارجية آخذة في  
الازدياد ، فإذا وجدت شخصاً كفواً ليقوم  
بأعمالي الخارجية فهو ولاشك يستحق هذا  
المرتب ، ولكنني لا أريد مترجماً لحسب بل  
أريد فتاة أو رجلاً يمكنه التصرف ويحسن  
الانشاء ويضطلع بالعمل مهما كثر أو قل

هل استفدت

من الامتياز المنقطع النظير

الذي نخص به مشتركينا الجدد

؟ ؟ ؟

( انظر صفحتي ٢٢ و ٢٣ )

ولو أن لانكاستر نظر في وجه جون في تلك اللحظة للحظ شحوبه واضطرابه ولكن جرس التلفون أهد جون ، وما أن انتهى لانكاستر من عادته التلفونية ، حق كان جون قد استعاد رباطة جأشه وقال : — إسمع يا لانكاستر يمكنني أن أجد لك الفتاة التي تريدها .  
فصاح لانكاستر :

— حقيقة ! إذن أعطني عنوانها

— لقد كانت تساعدني في العمل في عمل فارانت ، بل كانت زميلتي في الحقيقة وهي تجيد الألمانية والفرنسية والاسبانية — الاسبانية أيضا ؟ !

— أجل ، بل إنها تتكلم الهولندية وتكتبها ولو أنها لا تدعي إجادتها ، هذا فضلا عن خبرتها وحسن إنشائها — حسنا ، حسنا . . ولكن لماذا تركت عمل فارانت ؟  
— للتوفير

— آه ، حقيقة سمعت أن الأعمال الخارجية في عمل فارانت ليست طي مايرام ، بل أن أعماله الداخلية أخيراً قد أخذت في التدهور أيضا . . أتعرف عنوان هذه الفتاة يا ماني ؟

— أجل ، ولكنني أعلم أنها ليست بمنزلها اليوم فسأحاول مقابلتها اليوم وأرسلها إليك ، هذا إذا لم تكن قد التفتت بالوظيفة التي عرضت عليها أمس

— أرجو أن ترسلها غداً في الساعة العاشرة . إنك تسدي الي خدمة عظيمة بذلك يا ماني فأعمالي الخارجية ازدادت أخيراً زيادة كبرى وأنا في أشد الاحتياج الي من يقوم بأعمال الدعاية والترجمة للخارج . . تقول انها تجيد الاسبانية ؟ إذن سوف يكون لي عملاء في أمريكا الجنوبية عن قريب

— سأفعل ما في وسعي لأرسلها إليك غداً

وأسرع جون بالاستئذان لئلا يخطئ

بيال لانكاستر أن يسأله عن عمله فيعلم أنه خال من العمل

\*\*\*

توجه جون بعد خروجه من مكتب لانكاستر الى صديقه فسأله عن الوظيفة الحالية ولكنه لم يكن سعيد الحظ في مساعاه فترك صديقه وركب القطار الى « ايرلز كورت » وتوجه الى مسكن موريل فلمع أنها خرجت

حار جون في بادي الأمر ماذا يفعل ، ولكنه اعتصم بالصبر ووقف ياب عطلة ايرلز كورت ينتظر حتى انقضت ساعة ونصف ساعة رأى بعدها موريل خارجة من باب المحطة تجرى نحوها وأخذ بذراعها وهو يجرها جراً الى أحد محال الشاي وجلست موريل قبالة جون ساهمة فقد خاب معها بعد ظهر ذلك اليوم أيضاً ، وراحت تفكر في اخلاء مسكنها الصغير . فنظر اليها جون باسماً وقال :

— موريل ، لقد أتى الفرج !

وعجبت موريل لرنة صوته فنظرت اليه بعينها الزرقاوين وقد امتزج فيهما التساؤل والدهشة والسرور ثم قالت :

— أوجدت وظيفة يا جون ؟

— كلا ، سوف يأتي دوري عن قريب . . أما الآن فهو أنت وستبتدين بالعمل غداً

وراح جون يروي لها كيف قابل لانكاستر وما دار بينهما من حديث فقالت موريل :

— ألم يكن في وسعك أن تحصل على الوظيفة لنفسك يا جون ؟

فابتسم جون وقال :

— للمرأة أولاً !

— هل علم لانكاستر انك عاطل ؟

— كلا ، فهو لم يسألني وقد ظن اني

ما زلت أعمل في عمل فارانت . . اسمعي

يا موريل ، انني لا أطلب منك أن تكذبي

وأما أريد منك أن تتركي لانكاستر على

اعتقاده عند ما تعملين معه

— حسناً يا جون سأفعل كل مايريدك . ولكني أود أن أقفك أنني لم أكن أقل سروراً لو انك حصلت على الوظيفة لنفسك — وأما أعلم ذلك يا موريل ، وسوف لا يتقضي طويل وقت حتى أحصل على ما أريد . . والآن يجب علينا أن نخفل بهذا الحظ السعيد فنذهب الى السينما ونتناول العشاء

وقد فضلا . وفي أثناء العشاء قالت

موريل :

— جون ، اذا لم يساعدك الحظ عن

## قواعد صاكب ونق ركب تصبح قويا سليما

في أيامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فذلك يجدا عصابه منهكة ، وقد يصاب بالحوول والنورسانيا والضعف العام والصداغ بما في ذلك كل انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب والام اخرى مختلفة ، وان في نهاك القوى وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات خطيرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم . وضعف الغدد أكبر مسبب للأمراض الخطيرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الاوان

فلمقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل من المقوي كالفلويدي المقوي ويعيد النشاط كتيب عن كالفلويدي الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل بطلبه

كالفلويدي حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا يباع في جميع الاحزانات اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل فرانز مولديكي ٧ شارع عادي بن مصر

تس الزحاجة الكبيرة ٣٣ فرشا والصغيرة ٢٢

قرش ، ( المألجة تكفك قرش صاع فقط كل يوم )



قريب فهل تدعني . . .

فهو مازال ذلك الصديق الذي عمل معها  
ثلاث سنوات وشاطرها البؤس والشقاء  
سنة كاملة. وقد فعلت وأرسلت خطابهـا  
إلى مجلس البلدية

لأسمع خبراً عن جون وقد بليت منه  
واعقدت انه نسيها  
وفي ذات صباح جاءها لانتاستر وهي  
تعمل فأنها :

ولكن الخطاب رد إليها بعد أربعة  
— هل يمكنك ان تعطيني عنوان  
الاسم من ارساله وقد خط الى جانب العنوان  
المستطيل ؟

هذه الجملة: وهذا الاسم غير موجود بمجلس  
 فلم تجبه موريل ، وانما تخضب وجهها  
 الاحمر فقال لا كذا

— لعلك تصحين من سؤالى هذا، \* \* \*

\*\*\*

مرت الاسابيع وتنتها الشهور وموريل ولكنى كنت أريد مقابله ، ومنذ لحظة

تحقيق اثمان الكتب المدرسية  
التي التزمت نشرها مكتبة الهلال بالفحالة عجم - ابتداء من أول ديسمبر سنة ١٩٣٥

|                          |     |      |
|--------------------------|-----|------|
| الكتب المدرسة الابتدائية | فلا | الآن |
|--------------------------|-----|------|

|                               |   |   |
|-------------------------------|---|---|
| متنوعات تهنيدية للسنة الثانية | ٤ | ٥ |
|-------------------------------|---|---|

|    |       |   |
|----|-------|---|
| ١٠ | ٧ 1/4 | خلاصة تاريخ المسيحية بعصر السنة الثالثة |
| ٢  | ١ 1/2 | خلاصة التاريخ في السنة الثانية          |

[illegible]

١٦ مشاهير التاريخ بحسب آخر منهج سنة ثانية

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ١   | ٢   | ٣   | ٤   | ٥   | ٦   | ٧   | ٨   | ٩   | ١٠  | ١١  | ١٢  | ١٣  | ١٤  | ١٥  | ١٦  | ١٧  | ١٨  | ١٩  | ٢٠  | ٢١  | ٢٢  | ٢٣  | ٢٤  | ٢٥  | ٢٦  | ٢٧  | ٢٨  | ٢٩  | ٣٠  | ٣١  | ٣٢  | ٣٣  | ٣٤  | ٣٥  | ٣٦  | ٣٧  | ٣٨  | ٣٩  | ٤٠  | ٤١  | ٤٢  | ٤٣  | ٤٤  | ٤٥  | ٤٦  | ٤٧  | ٤٨  | ٤٩  | ٥٠  | ٥١  | ٥٢  | ٥٣  | ٥٤  | ٥٥  | ٥٦  | ٥٧  | ٥٨  | ٥٩  | ٦٠  | ٦١  | ٦٢  | ٦٣  | ٦٤  | ٦٥  | ٦٦  | ٦٧  | ٦٨  | ٦٩  | ٧٠  | ٧١  | ٧٢  | ٧٣  | ٧٤  | ٧٥  | ٧٦  | ٧٧  | ٧٨  | ٧٩  | ٨٠  | ٨١  | ٨٢  | ٨٣  | ٨٤  | ٨٥  | ٨٦  | ٨٧  | ٨٨  | ٨٩  | ٩٠  | ٩١  | ٩٢  | ٩٣  | ٩٤  | ٩٥  | ٩٦  | ٩٧  | ٩٨  | ٩٩  | ١٠٠ |
| ١٠١ | ١٠٢ | ١٠٣ | ١٠٤ | ١٠٥ | ١٠٦ | ١٠٧ | ١٠٨ | ١٠٩ | ١١٠ | ١١١ | ١١٢ | ١١٣ | ١١٤ | ١١٥ | ١١٦ | ١١٧ | ١١٨ | ١١٩ | ١٢٠ | ١٢١ | ١٢٢ | ١٢٣ | ١٢٤ | ١٢٥ | ١٢٦ | ١٢٧ | ١٢٨ | ١٢٩ | ١٣٠ | ١٣١ | ١٣٢ | ١٣٣ | ١٣٤ | ١٣٥ | ١٣٦ | ١٣٧ | ١٣٨ | ١٣٩ | ١٤٠ | ١٤١ | ١٤٢ | ١٤٣ | ١٤٤ | ١٤٥ | ١٤٦ | ١٤٧ | ١٤٨ | ١٤٩ | ١٥٠ | ١٥١ | ١٥٢ | ١٥٣ | ١٥٤ | ١٥٥ | ١٥٦ | ١٥٧ | ١٥٨ | ١٥٩ | ١٦٠ | ١٦١ | ١٦٢ | ١٦٣ | ١٦٤ | ١٦٥ | ١٦٦ | ١٦٧ | ١٦٨ | ١٦٩ | ١٧٠ | ١٧١ | ١٧٢ | ١٧٣ | ١٧٤ | ١٧٥ | ١٧٦ | ١٧٧ | ١٧٨ | ١٧٩ | ١٨٠ | ١٨١ | ١٨٢ | ١٨٣ | ١٨٤ | ١٨٥ | ١٨٦ | ١٨٧ | ١٨٨ | ١٨٩ | ١٩٠ | ١٩١ | ١٩٢ | ١٩٣ | ١٩٤ | ١٩٥ | ١٩٦ | ١٩٧ | ١٩٨ | ١٩٩ | ٢٠٠ |

|    |   |                                   |
|----|---|-----------------------------------|
| ١٢ | ٨ | الجغرافية اوصيه للسنة الثالثة     |
| ٥  | ٤ | الهندسة العملية لأمين بك لطفي أول |

|   |    |  |   |   |   |
|---|----|--|---|---|---|
| ٥ | ٤  | ٣  | ٢ | ١ | ٠ |
| — | ١٦ | مبادئ علم وظائف الاعضاء للتلاميذ السنة الثالثة |   |   |   |

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
| الكتب المدرسية الثانوية |  |  |
|-------------------------|--|--|

|    |    |  |
|----|----|--|
| ١٥ | ١٠ | مبادئ التاريخ الطبيعي في النبات منة اولى |
|----|----|--|

|    |    |                          |
|----|----|--------------------------|
| ١٥ | ١٠ | علم الحيوان لاسنة الثاية |
| ٣٠ | ٢٠ | للسنتين الرابعة والخامسة |

|    |    |  |
|----|----|--|
| ٢٠ | ٣٠ | علم النبات                             |
| ١٥ | ٢٠ | الجيولوجيا لحسين بك صادق للسنة الثالثة |

|    |    |   |
|----|----|---|
| ١٥ | ١٢ | الحساب الثنوي لابرهم تكلا للسنوات ٣٠٢٠٩                             |
| ١٢ | ١٠ | المذكرات الحديثة في علم الطبيعة لعبد العزيز أبو الذهب للسنة الخامسة |

مطى للجملة تخفيض خاص - والمكتبة قاعة كتب ترسل مجاناً لطلابها

نعمطي الجملة تخفيض خاص - والمكتبة قاعة كتب ترسل مجاناً لطالباها

حاولت الاتصال به تلفونيا في محل فارانت  
فلمت ان المحل قد أقفل وان ماني ترك  
خدمته منذ مدة طويلة ، فهل ترك ماني  
العمل أيام أن تركته انت أيضا يا مس بيرش ؟  
— نعم ، لقد كان عاطلا في فبراير الماضي  
عندما قابلتك وحصل لي على وظيفتي في مكتبك  
وسكنت لانكاستر لحظة ثم قال :

— وهل لا يمكنك اعطائي عنوانه  
— اني آسفة . فهذا ليس في استطاعتي  
وبدت الدهشة على وجه لانكاستر  
فا سرعت موريل تقول :

— انهم لم أُر المستر ماني منذ ان قابلني  
ليلة ان كان عندك وأخبرني انك تريدني  
للعمل معك . وقد كتب لي في صباح اليوم  
التالي يخبرني انه حصل على وظيفة في المجلس  
البلدي . ولكن خطابي الذي أرسلته له الى  
مجلس البلدية عاد الي وقد كتب على ظاهره  
ان اسم ماني ليس معروفا في المجلس .  
ومنذ ذلك اليوم لم أعلم عنه شيئا  
فقال لانكاستر :-

— لا أريد التدخل في شئونك يا مس  
بيرش ، ولكن أود ان أسألك سؤالا  
واحدا . هل كنت صديقة للمستر ماني  
خلال تلك السنة التي قضيتها عاطلة من العمل ؟  
فأجابته موريل :

— أجل  
— ومع ذلك فقد تركك على هذه  
الصفة .. ان هذا لغريب !

اتعلمين يا مس بيرش لماذا كنت أريد  
مقابلة ماني ؟ لقد كنت دائما أشعر انني في  
حاجة الى معوته في العمل ، وأعتقد ان في  
اشراكتنا فائدة و نجاحا حقا ، فلما اطلمت  
اليوم على خبر افلاسي محل فارانت اسرعت  
للاتصال به .

فقاطعت موريل قائلة :

— وهل عرضت عليه العمل معك  
عند ما كان عندك في فبراير الماضي

— كلا  
— ألم تعرض عليه الوظيفة التي اعمل  
أنا فيها الآن

— كلا ، فقد كنت أظن انه يعمل في  
محل فارانت . ولكني قلت له سيان عندي  
أن يعمل معي رجل أم امرأة وانني سوف  
أعلن عن رجل  
فلم تتألك موريل نفسها من ان تقول  
بصوت خفقتة العبرات :

— يا لله  
ثم مدت يديها ففطت بهما وجهها ،  
وأدرك لانكاستر سر المسألة فخرج بهدوء

\*\*\*

تأخر لانكاستر في الحضور إلى المكتب  
في صبيحة اليوم التالي . ومان وصل إلى  
المكتب حتى توجه الى غرفة موريل فحياها  
وقال :

— لقد تأخرت في النهوض من الفراش  
اليوم لانني سهرت ليلة امس الى ساعة  
متأخرة من الليل . وما كان سهرتي هذا  
الا لأنني ذهبت لرؤية صديقنا ماني ..

وحاولت موريل مقاطعته فقال :

— كلا لا تقاطعيني . . انه يعمل في  
المجلس البلدي كما قال ، وقد رأيته في شارع  
هانوفر عند جنوب النهر ، ومرت بجانبه  
بسيارتي . . لقد وددت ان أقف وأحييه  
ولكنني فضلت السير في طريقي وكانت  
الساعة الثانية بعد منتصف الليل

فصاحت موريل دهشة :

— الساعة الثانية او ماذا كان يفعل  
هناك في تلك الساعة ؟

فسكت لانكاستر لحظة مترددا ثم قال :  
— سوف ترين ذلك بنفسك الليلة .  
سأمر على مسكك في منتصف الساعة الثانية  
وأقودك في سيارتي الى شارع هانوفر لترى  
ملهي هناك اذا أردت

وقد وافقت موريل على ذلك . ووصل  
الاثنان في سيارة لانكاستر في الساعة الثانية  
بعد منتصف الليل الى شارع هانوفر فكان  
الشارع خاليا الا من عربات زبالة وبعض  
الكناسيين ينظفون الشارع ويجمعون

الاقذار فيلقون بها داخل العربة  
وهذا لانكاستر من سرعة السيارة وقال :

— ها قد وصلنا

فقال موريل :

— ولكن ! . . أين جون ؟

— انه أحد هؤلاء الرجال

وأشار بيده الى جماعة الكناسيين وهو  
يقرب ببطء من الرجال فلما لبثت موريل  
ان صاحت :

— هذاهو ! انه آخر رجل من ناحيتنا  
فأوقف لانكاستر سيارته وفتح الباب  
وهو يقول :

— والآن عليك مقابلته يا مس بيرش  
ونزلت موريل من السيارة وتقدمت  
من الرجال حتى وصلت الى آخر رجل منهم  
فوضعت يدها على ذراعه وقالت بصوت خافت :

— جون !

فدار الرجل على عقبيه ثم صاح :

— موريل ! ماذا تصنعين هنا ؟

— جئت لأراك ، لأراك ثانية بعد

هذه الشهور الطويلة . . أأنت مسرورا

يا جون لحضوري ؟

— يعلم الله يا موريل مقدار سروري

ولكن ...

— دعنا من أسئلتك الآن ، أجني

هل أنت سعيد برؤيتي ؟

وتقدمت موريل فصاح جون :

— ابتعدي عني ! ان ملاهي قذرة .

ولكنها كانت قد وضعت يديها على

كتفيه وراحت تنظر الى عينيه بعينها

الدامعتين . . . وسرعان ما صبح الكناسون

زملاء جون صوت السكينة وهي تقع على

أرض الشارع

قد تكون لندن بلد القرائب ، وقد

يكون سكانها قد شاهدوا أعجب الأمور ،

ولكنهم لم يشاهدوا يوما فتاة أنيقة المظهر

ترتدي معطفا غمينا من الفرو تلي نفسها

بين ذراعي كناس وتقدم له شفتيها

القرمزيتين لتلتقيا بشفتيه في قبلة حارة

وهنا أفاق الاثنان على صوت لانكاستر

وهو يقول :

— سيدي ان السيارة في انتظارك



# المشهورات

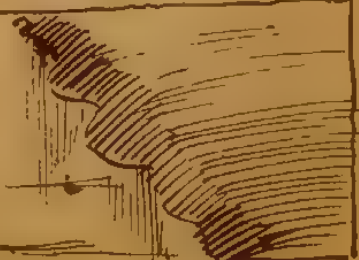
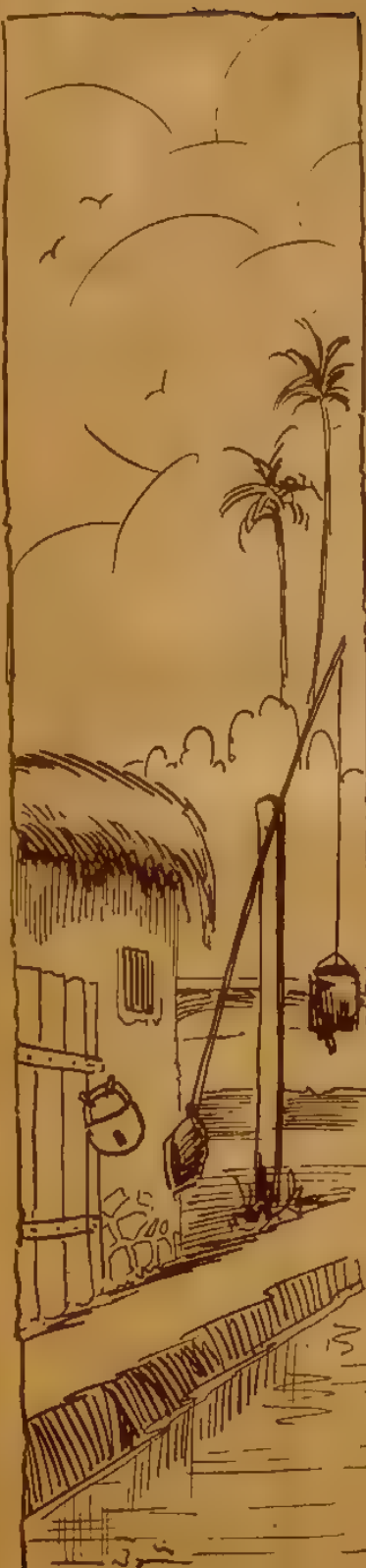
قال الاعشى :

وهل تطيق وداما ايها الرجل  
وضافت الدنيا م الازماء فانتقلوا  
فلا شعير ولا فول ولا بصل  
عيش فليستما يدرون ما العمل  
وديتها جبل من فوقه جبل  
كأنه غولة في طرفها حول  
وفتشاه لعل الرمل ينقتل  
ما بال يابك بعد العصر منقفل  
فالحق ع الفقر لا سخط ولا زعل  
فلتها سوف تبلى حين تنفسل  
مروع القلب قد ضاقت به السبل  
وماله في ريال واحد امل  
يقول ذا ماشى حافي وهو متمل  
مبرما شنباني بس ياسي علو<sup>(١)</sup>  
بلكى الاق شغلاء فاشتغل  
وعند صفو الليالي تلحس الحلل  
ضاع الرشاد وضافت في الهوى السبل

شاعر الفطاه:

ودع هريدة ان الركب مرتحل  
كانوا هنا في رخاء لا مثيل له  
سابوا مزارعهم من بعد ما انوكسوا  
والقطن أسماره زفت فليس لهم  
بين البنوك التي في طرفها حور  
وبين صراف مال لا اصطبار له  
بالله ربكما غوجا على سكنى  
وحائباه وقولا في ملاطفة  
فان بدت لسكما في بدلتى رقع  
وان رأيتم هدومي مش مرقعة  
مليون اخص على الاطيان مالكلها  
مش لاقى نصف فرنك في جيوبته  
بعد الاعميل يمشى والي ينظره  
فكيف اقمعد في القهواء بعد كذا  
تعالى خد كل أطياني بلا تمن  
في ساعة العسر أكل المش عادتنا  
أواه ما حيايتي أواه ما هملي

(١) سي علو هو سي على بس القافية ولا مؤاخذه



# مزايا الخسل !

حقته على أخيه وخوفه واشفاقه على الميراث  
للموعد ، ولكن بقي بادي العيوس  
مضطرب البال . ولعب هنري التنس مع  
ايرما وهو يكاد يكون غائب الوعي ، ومع  
أنه كان يتمنى اللحظة التي تدعوه فيها ايرما  
الى دارها فانه لم يستقبل دعوتها الى تناول  
العشاء عندها بحماس اليهود

واعتذر هنري بعد العشاء مباشرة بأن  
صداعاً يؤلمه وخرج من دار ايرما بقصد بيته  
وكان طول الطريق يتمثل الخمسة  
آلاف جنيه التي سوف تغتلب من يده ، ذلك  
الملغ الذي سوف يتبدد على انقاضه آماله  
وأمانيه ، اللهم الا . .

وهنا تحركت في صدره جرثومة فكرة  
شيطنانية رهية

واذ اقترب هنري من باب داره رأى  
رجل الشرطة واقفاً هناك ، فصاح به يلقي  
عليه تحية المساء ويلفت نظره الى دخوله  
البيت واغلاقه الباب

ولم يكن في البيت أحد حينذاك ،  
فدبرة المنزل سوف تقضي الليلة في الخارج  
لانه موعد أجازتها الاسبوعية ، وأخوه  
لا بد أن يكون قد ذهب بمنذر الى العمة  
المعجوز في بيتها

وتحركت جرثومة الفكرة الرهية حتى  
قويت وتمثلت في صدره صاخبة ملحة : لقد  
كان أخوه عقبة دائمة في سبيله وها هو  
قد أضاع بسوء خلقه ميراث خمسة آلاف  
جنيه . فيجب أن يدفع جو بمن حمايته

وتطلع هنري من النافذة فرأى رجل  
الشرطة يتقدم الى طرف الشارع ، فوضع  
في يده دفاراً حديداً رقيقاً واسل من الباب  
خفية ودلف في الظلام دون أن يراه أحد  
وم تمسح من دقائق حتى كان هنري  
مختبئاً في حديقة بيت عمته القائم في مكان  
منزل عن سائر بيوت الضاحية التي يسكنون

اسحق قد كلف يده عن اقراضه وتوعده  
بانه إذا لم تمت عمته في مدى السنة التي قال  
الطبيب بأن « اما » لن تعيش أكثر منها  
بسبب ضعف قلبها ، فان اسحق سوف  
يفضح هنري وسوف يكشف حالته للالة  
المسرة للخلق جميعاً . فيملكون ان هذا  
المتظاهر باليسر والساعي الى زيجة ايرما  
اغنى فتيات البلدة ، ان هو الا ملق لا يملك  
شروى تقي

وكان هنري مؤمناً بان عمته لن تتوانى  
في حرمانه هو وأخيه من ميراثها ، فطلما  
هددتهما بذلك من قبل من دون ان يجد  
عذراً لتنتحله ، اما الآن فها هو العذر  
القوي منبسط أمامها بعد مشاجرة « جو »  
لها وتطاولة عليها

وأمسك هنري ذراع أخيه في عنف  
وقسوة وصاح به يقول :

— يجب ان تذهب الى عمتك وتعتذر  
اليها حتى تسترضيها . . فقد يكون ثمة متسع  
لصفحتها

وما زال هنري بأخيه حتى حمله على  
الذهاب الى عمتهما بمنذر اليها عما بدر  
منه . وقال جو :

— اني أكره هذه المعجوز الشحيحة  
السكره كله ، ولسوف أذهب اليها بعد  
العشاء لاعتذر اليها راعماً أكراماً لك

وكان هنري على موعد للعب التنس مع  
ايرما تلك الفتاة اللوسرة التي يفي الزواج  
بها ، فقام يرتدى بنطلونه الأبيض وسترته  
الزرقاء التي اعتاد أن يذهب الى النادي بها  
وحاول هنري جهده أن يخفف من

انفجر هنري بالنحري وجه أخيه جو  
ساخطاً يقول :

— انك غبي أحمق ، كان يجدر بك  
أن تمسك لسانك

ولو أن أحداً من معارف هنري رآه  
وهو على هذه الحال من الحنق والتطاول  
على أخيه لدهش لمسلك الفتى الذي كان  
يظهر أمام الناس متعملاً الظرف واللطف  
ورد « جو » على أخيه بقوله :

— وما أدراك اني سوف تنفضب الى  
ذلك الحد من دعاة بسيطة ، لقد رأيتهما في  
المطبخ وقد اسغرت في « تحليل »  
البصل فقلت ان ذلك جدير بأن تعمله  
الفقيرات ، وضربت على نعمة الشح التي  
تسيطر على حياة هذه الغنية الشديدة البخل  
والقتير . .

— وردت عليك بما تستحقه لتدخلك  
فيها لا يعينك فتطاولت عليها بالسباب  
والنتيجة اني سوف نحرمتنا من ميراثها  
وتشطب اسمينا من وصيتها

وصمت هنري وهو يعض على نواجذه  
غيتلاً اذ تخيل عمته « اما » المعجوز وهي  
ذاهبة في الغد الى مكتب عاميها لتسرد  
الوصية التي اوصت فيها بخمسة آلاف جنيه  
لكل من الاخوين . . وما ذلك الا بسبب  
ذلك الغبي الاحمق الذي لم يستطع مسامرة  
العمة المعجوز الشحيحة فيما تبديه من امارات  
تقير تنصب عليها وحدها

تخيل هنري ذلك وتخيل معه كيف انه  
قد اقترض اعتماداً على هذه الوصية حتى  
غرق في الديون ، وكيف ان دأته الاول

فيها ، وحمل اليه الریح صوت العجوز وهي  
تصيح في أخيه قائلة :

— أغرب عن وجهي أيها السكير  
فليس لدى وقت اضيحه معك لانني اريد  
أتمام تخليل البصل . . لن أترك ملها واحدا  
لك ولا لأخيك

ولم يمض قليل حتى رأى هنري أخاه  
يخرج من باب البيت ثقیل الخطى وهو  
يقول :

— وددت لو قتلتك ايها العجوز  
البشيمة !

وانطلق جو في طريقه لا تكاد تحمله  
قدماه من فرط السكر

وتطلع هنري يمينا وشمالا حتى اذا ايقن  
ان ليس ثمة من راقبه ، فتح الباب الخارجي  
ثم دلف الى داخل البيت فوجد عمته في  
في المطبخ مكنة على عملية التخليل

وكانت العمة اما تمحل في هذه اللحظة  
وعاء كبيراً ممتلئاً بالبصل الصغير والحل ،  
فلما انفتح باب المطبخ على غرة وبدأ هنري  
وفي عينيه بريق الجريمة سقط الوعاء من  
بين يدي اما وهمت بان تصرخ لولا ان  
عاجلها الفتى بلكمة هائلة . وامسك بها  
بصنف فلم تستطع مقاومة اما مدت  
يديها المبتلتين بالحل تمسك سترته وتحاول  
دفعه عنها . ولكنها ما لبثت أن وقعت على  
الارض وكانت الصدمة كافية لتحطيم البقية  
الباقية من حياة في قلبها الضعيف

واخرج هنري من جيئه منديلا يحمل  
حروف اسم اخيه ولفه بقوة حول عنق  
للرأة ، ثم وقف يتسمع قليلا وانطلق هاربا  
من البيت بعد أن تأكد أن احدا لم يره  
وسار من طريق غير مطروق ودلف  
الى بيته من باب الحديقة الخلفي  
ولم يفضي النور انما جرع كأسا من

الويسكي وجلس في الظلام يستجمع افكاره  
وراجع ما فعل فليقن ببعده عن محال  
الرية وآمن بأن الشبهة واقعة على أخيه لا  
عالة ، فما من احد رآه يخرج من داره او  
يدخل بيت عمته

وانقطعت سلسلة تفكيره حينما قرع  
جرس الباب الخارجي ، فهاكك نفسه وقام  
يفتح الباب فرأى رجل الشرطة الذي حياه  
قبل دخوله البيت لأول مرة ومعه رجل في  
ملابس ملكية

وقال الشرطي :  
— يؤسفني ان ابلغك خبراً سيئاً فلفقد  
وجدت عمته اما ميتة في دارها وعثرنا  
على اخيك في ركن الشارع عملاً ، وهو الآن  
في غفر البوليس . . .  
وقاطع الشرطي زميله بقوله :

— مهلا  
والفتت الى هنري يقول :  
— هل تعرف يامسر بالنجر شيئا عن  
مزاييا الحل

وتساءل هنري في نفسه عن سر هذا  
السؤال ثم اجاب بقوله :  
— كلا ، انني لا احب هذا السائل ولم  
امسه قط . .

— اذن فانت لاتعلم ان من مزاييه  
كحمض انه اذا لامس نوعا خاصا من  
الاصباغ احال لونه الى الحمرة . . وربما كان  
الحل سبب هذه البقع الحمراء الملطخة بها  
سترتك ؟

ومد مفتش البوليس يده الى ستره  
هنري فبدت اصابع عمته اما التي انطبعت  
بالحل على سترته ساعة ان كانت تدفعه عنها

خصصوا  
١٠ في  
المائة  
من أرباحكم لاجل  
الاعلان



# سينا الفكاهة

## فكاهات زجلية

### اللفظة الاولى

الواد، محمد عبد العسال واد بوهيجي اسطى برعو  
طول الشتا (بوا) وف الصيف تلقاه يسرح (باسكيمو) (١)  
واد ابن حظ وواد مجروح عجب يصرف ويفنجر  
ولو يجيله جنبه في اليوم ياكل لحد ما يتنجر  
غاوي يكون زي الاعيان عشي وبصرف بوجاهه  
لكن بقى ح يجيب من فين وصنعتة الصنعة اياها  
في يوم خرج لف شويه ورزقه عمال يسوقه  
قام التقي جنبه، راح راكب حنطور، بشكله وسندوقه  
ركب وقال - ع البيت يا سطي - يا اسطى سوق مد شويه  
وراح مطرطر لك رجليه حافين في سقف العريه  
وفات على القهوه البلدي مركز حبابيه واصحابه  
وقال سميده يا جدعان قالوا الجدع ده ايه صابه

### الفاصل

قام قال شلاطه دا متشبط والواد شلاطه دا فتوه  
وطار، ورا العريه وقال: « يا عريجي .. كراياج جوه »

### اللفظة الثانية

الشيخ محمد أبو سطان جه مصر علشان يتصور

(١) نوع من الجلالة

سأل على أحسن واحد وتنه يبحث ويدور  
وهو عمده عمره ما جاش في مصر دي ولا يعرفها  
أول ماشافها مات فيها وجبا واستلفها  
ولما راح يعمل صورته لقي الصور في عماره  
ساكن في سادس دور من فوق قال ليه كده . أما عبارته  
والعمده كان مدهن وسمين مسكين ما يقدرش يجاهد  
والفلاحين معروف عنهم أغلب بيوتهم دور واحد  
نده على البواب سأله : « الناس بتطلع كل دا كيف »  
قال فيه يا عمده شيء يطلع بالناس قوام وسريع وخفيف  
أهو الأسانير قدامك تطلع به حالا وبمسدك  
قام قاله : « كيف اطلع به يا بوي » قال دوس على الزر بايدك  
قال « يا بني طب ما تطلعي » اعمل جميله يا بني الناس  
قام قال له ايدي مش فاضيه عاشت ح الملح يافطه نحاس  
العمده خش ورد الباب وتنه واقف ييه مده  
وبعدها جاله البواب قال دوس على الزر بشده

قام داس وقال له مفيش فايدة صوابي من الدوس وجعتني  
عمال أدوس م الصبح عليه يا بني الحلال ادخل غتقي  
قاله يا راجل دوس جامد قاله واش دايس باللمه  
فتح وبص لقاه واقف دايس على ( زر الممه )

### ابو نوال

وولى الخلافة بعد موت أبيه فظهر نبوغه  
واشتد على خصومه وخضعت له البلاد كلها  
بعد مقتل مصعب وعبد الله ابني الزبير في  
حربهما مع الحجاج بن يوسف ، وكان  
يفضل الاخطل النصراني على جرير والفرزدق  
المسلمين ، لانه كان غير متعصب ، وكان  
أديبا ، وهو الذي أعطى الأستاذ خليل  
مطران لقب شاعر القطرين ، وكان الشعبي  
على سعة علمه يتضائل أمامه ، وفي أيامه

## س و ج

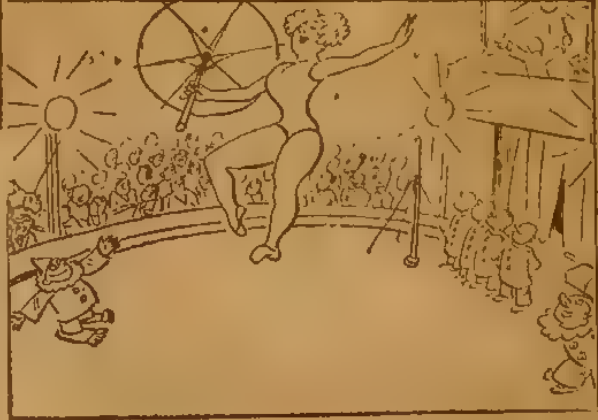
المعم - اسكندر المقدوني عمل ليه ؟  
التليد - ما اعرفوش والتي يا افندي  
ولا عمري شفته

## شيء من التاريخ

عبد الملك بن مروان ، أبو الوليد بن  
الحكم الاموي نشأ في المدينة فقيا متعبدا  
شهد مع أبيه يوم الدار وولاه معاوية أماره  
المدينة وعمره ست عشرة سنة فكان يحكم  
من الصبح الى الظهر ويلعب مع الصبيان  
الى العصر وهو من مهرة لاعبي كرة القدم

# الفكاهة في الخارج

من عجائب الاسلكي



— ان يستغنى في الملاعب عن اسلاك الرقص !



— وان تقف الطيور في الهواء بدل الوقوف على اسلاك التلغون عن (لوسينج)



الوالد - (موتشا) العيب الوحيد اللي فيك  
انك تملي تسمع كلام الناس المغفلين ، سامع  
كلامي ؟ عن (تقويم فيرمو)

George Sennel



— والله انا مختار مش عارف اشتغل شاعر  
والا رسام  
— اسمع كلامي . . اشتغل رسام احسن لك  
— واشمغني . . يعني سبق لك شفت  
رسومي ؟  
— لا . . ولكن سبق لي سمعت اشعارك !  
عن (ريك وراك)

ماذا يحدث عند ما تشتد برودة الجو



— صور ناطقة لا تحتاج الى شرح  
عن ( لندن او بينون )





# حديث خالتي أم ابراهيم



النهار وتشقى وآخر النهار ماتسمش من  
الراجل كلمه حلوه ترد الروح

يا دي النايه ياخواتي على دول رجاله ا  
ويادي الحنيه علينا باستات اللي راضيين  
بيهم ا

امبارح بالهار قعدت أعمل فطيرة انما  
ايه . . فطيرة قر ا .

وأقول لك الحق تعبت فيها تعب لحد  
ماطلعت حاجه عمر أحسن حلواني في البلد  
ما يعرف يعمل زيتها

وبالليل أما جه أبو ابراهيم قدمها له  
وأنا متأكدة انه ح ياكلها وياكل صوابه  
وراها . . ا

الا ده بيص لها كده ويشيلها ويوزنها  
بايده ويقول لي : « ايه دي ؟ »

قلت له : « ايه دي ؟ » عريه كاره  
يا عمر ا . . مش عارف ايه دي ؟ . .

قال لي : « ايوه فام انها فطيره انما  
مين عملها ؟ »

قلت له : « أنا اللي عملتها ا »

قال لي : « ومين فهمك طريقه  
عملها ؟ »

قلت له : « أنا من عقلى . . ما حدش  
فهمنى ا ا »

قال لي : « ومن عقلك . . ايش خلاها  
خفيه وفاضيه ا ا »

بتاعه وقال : « فيش لخالك ام ابراهيم  
أربع تجواز كوارع يا ولد ا »

ورصهم قدامه وقاسم بالشبر وقال لي :  
أم مترين وحته كان علشان خاطر عيونك  
يا ام ابراهيم ا ا .

\*\*\*

حاجه تفلق

والا يعني استحمل برضه ؟ ؟

امبارح بالليل قاعدته في البيت في همي  
وكرني وما ليش نفس انكمن من قرف الدنيا  
وغلبها الازلي ، شويه والواد ابراهيم ابني  
داخل جريزي الاكس وقال لي : « الحقني  
يامه ا ا »

أنا قلت الليت اتهد ولا حريقه قامت  
في الحاره ولا مصيه جديده طربقت على  
دماغنا وسألته قلت له : « الحق ايه يا واد ؟  
جري ايه ا »

قال لي : « الدنيا بنشقي »

اقولك الحق انفلقت

قلت له : « سيبها تشقي »

ضحك وقال لي : « مانا سايبها ا . .

\*\*\*

شايفين أبو ابراهيم

يعنى شايفني قدامه هبله والا عبيطه  
والا باحدف الناس بالحجاره

بقى الواحده متنا تفضل تنمقت طول

أما ان المعلم حسونه بتاع الكرشه  
والكوارع جدد حديق يفهم المزاي ويعرف  
النسكه تجي منين وتروح فين

بقى أصل العبارة يا بنتي اني نفسي هفتني  
أول امبارح على أكلة كوارع وقتي بالحل  
والنوم من الحاجات دي المتكلفه اللي

تكيف وتعدل الراس . ويعني إيه ؟ ان شاء  
ما حد حوش . وهو الواحد واخذ من  
دينته حاجه غير اللقمه اللي بياكلها والهدمه  
اللي يلبسها ؟

قولي الغرض رحت على القريه اشتري  
جوزين كوارع ضاني وقصدت طولالي دكان  
المعلم حسونه ، حاكم بسلامته من الحته  
وعارفتي وطبعاً يتوصى بي ولا يشمطش في  
القرن زي الجماعه التانيين

أول ما وصلت له قابلي باهلا ومهلا  
ونورت الحل ويا ميت نجف على عيونك  
القلبي يا ست الستات يا ام ابراهيم . . وازاي  
أبو ابراهيم الجدد الامير اللي مافيش زيه  
خمس في البلد . وهات كرسى يا ولد . .  
وهات قهوه ساده لخالك ام ابراهيم . .  
وشويه كلام من الكلام الحلوه . .

قولي قصدت وفضل المعلم بضحك وينكت  
لحد ما فرقت وحيث اني أنا كان ارقع له  
كام نكتة علشان يفهم اني برضه صاحبه  
مزاي وما تفوتنيش الواحيد

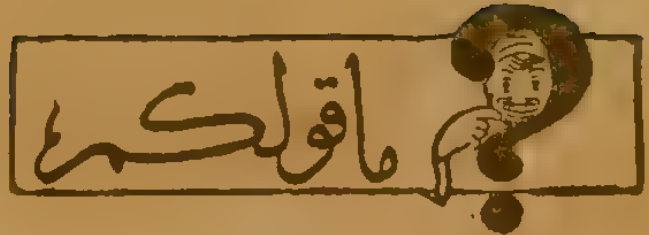
وبعدين قال لي : « أجيب لك إيه  
يا ام ابراهيم ؟ »

قلت له : « اقطع لي والنبي مترين  
كوارع ا . . »

وعنها وكر يا ضحك . قال يعني عمله  
عمل مايفاتوره والكوارع دي كريب شين  
ولاساتان

لكن الرجل حالاكده نده الصبي

لا تطالع عددا واحدا من الكواكب  
بل طالع اعدادها جميعا



## فتاوى الفكاهة

مفرد آخر  
أنا شاب في السادسة عشرة من عمري  
أحب فتاة لا تعلم أنني أحبها وأريد أن أعرفها  
بذلك فماذا أفعل ؟

ي . ع . ص  
( الفكاهة ) التفت إلى دروسك  
أو فتن نفسك عن شغلة ، بللا بلاش  
مسخرة

عائذ مرهشة

تزوجت امرأة وتزوج أبي بنتها ،  
فامرأة أبي ابنتي لأنني زوج أمها ، وهي في  
الوقت نفسة أمي لأنها امرأة أبي ، فمن أنا ؟  
عبد المجيد حسن

( الفكاهة ) انت سي عبد المجيد  
حسن ودمك خفيف بدرحة فظيمة

سؤال عن غائب  
هل عاد الرسول الذي أرسلتموه الى  
القمر ؟ محمود احمد غنيم

( الفكاهة ) ما رجعت وبعت يقول  
لك حرج

كشف السوابق

أنا شاب أريد الالتحاق بخدمة إحدى  
مصارح الحكومة وطلبت مني شهادة من  
كشف السوابق ، ولي سابقة جنة ١٩٣٥  
فهل تذكر تلك السابقة في الشهادة التي  
تعطى لي ؟ ( ... )

( الفكاهة ) السابقة تسقط بعد  
خمس سنين ولكن لا أعرف هل تكتب  
أو لا تكتب ، ومع ذلك يمكنك أن تقايس  
في رسم الكشف ، ولما تلاقى السابقة فيه  
أبقى مزعها

عقلوه

نحن عائلة لنا منزل قديم باعه والدنا  
وأشأ لنا منزلاً آخرًا وبقي علينا من ثمنه  
ثمانون جنيهًا ندفعها أقساطًا ، وأخونا  
الكبير منفرد في دكان وأنا وأخي الصغير  
في دكان والحياة هادئة والحمد لله ، ولكن  
الأخ الأصغر يريد أن يبيع المنزل ويدخل  
ثمنه في التجارة ويهددنا بأن يفصل عنا  
ويبيع نصيبه فما الحكم ؟

ش . م .  
( الفكاهة ) الحكم لكم ، كلوه  
بالحنى وفهموه لعلهم يفهم ، أو أرسلوه الى  
وأنا أوريه شغلة

الحب والسمعة

أمام علي سيدة مطلقة أبادلها الحب  
ولكنها تقضي شرطاً كبيراً من الليل خارج  
منزلها ، وأنا حائر بين سمعي وبين الحب  
فماذا أفعل ؟

يقال بالاسكندرية

( الفكاهة ) ابعت لي حنة جينة  
رومي بنصف فرنك وبته على الولية دي  
انها تبعد عنك

يريد المهرب

أنا تلميذ صغير قادم على امتحان الشهادة  
الابتدائية وخائف ان اسقط في الامتحان  
فيضربني أهلي وأريد أن أهرب الى بلد بعيد  
قال أي بلد أذهب وأجد عملاً أعيش به ؟  
ع . ع . غنار

( الفكاهة ) لم لا تذكر وتجمع  
يا ولد ! احذر المهرب وإلا فانك تهرب من  
الضرب فتقع في أشد منه ، لا تهرب يا شاطر

بمنعونه

ماقولكم في فريق من الناس يقطعون  
عذبات الطرايش ويرسلون الى أكتافهم  
عذبات العمام ويطيئون الصلاة الى أن يمل  
المصاوي معهم وتتعمل مصالحهم ، هل هؤلاء  
أهل السنة ؟ عوض محمد مسعود

( الفكاهة ) الاسلام براء من كل  
عمل نهى عنه النبي عليه الصلاة والسلام ،  
والنبي قد نهى عن إطالة الصلاة ، ولم يكن  
يرسل إلى ظهره ذلك الشريط ، بل كانت  
له عذبة عريضة تمتع حر الشمس في الصيف  
وبرد الهواء في الشتاء ، ولم يكن يرسلها دائماً  
والدين يسر لا عسر ، وكل بدعة ضلالة  
وكل ضلالة في النار

هدايا نفيسة تقدمها « الفكاهة » الى مشتركيها الجدد

( انظر التفاصيل في صفحتي ٢٢ و ٢٣ )

# جريمة ليلة عيد الميلاد

وراء السحاب قالى أشعته الفضية على الثلج  
الناصع فكان منظرًا عجبا  
وجاءت فيه روبرتس الى آثار أقدام  
منطبعة على الثلج الأبيض تندى من ناب  
الحديقة في شارع « الفال » وتنهى عند  
المنزل

وقد عجب روبرتس لمراى هذه الآثار،  
وخامره الشك ولكنه لم يرغب في إقاظ  
سيده قبل أن يتحقق الامر ، فتدثر  
بمعطفه وأخذ مسدسه ونزل الى الطابق  
الاول

وتحقق ظن روبرتس اذ رأى نافذة  
الحزن غلوة وآثار الأقدام ظاهرة مطبوعة  
على أرض الحزن وتقوم من النافذة الى  
المطبخ ومنه الى الردهة الخارجية ومنها الى  
المكتبة

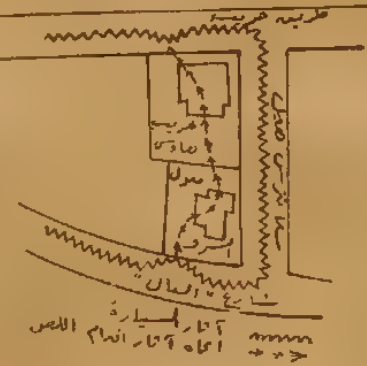
ودخل روبرتس المكتبة فرأى باب  
الخزانة مفتوحا ، فتحقق من سطو اللصوص  
وأمرع الى الستر ستاك يوقظه ويطلعه على  
الامر

وافق الستر ستاك من نومه وحس  
الخزانة فوجده أن اللص قد سلب مبلغ مائتي  
جنيه كان يحتفظ بها في الخزانة فاحسب  
البوليس تلفونيا بالامر ثم ابتدأ يتعقب آثار  
أقدام السارق فراها تقود الى خزانة الكتب  
وان السارق قد سطا عليها وأخذ بضعة  
كتب نادرة ثم فتح نافذة الغرفة وخرج  
منها

وتبع الستر ستاك آثار الأقدام المنطبعة  
على أرض الحديقة حتى وصل من نافذة  
غرفة المكتبة الى السور الذي يفصل بين  
حديقته وحديقة « جريب هاوس »

عاد الستر ستاك ادراجه الى باب حديقته  
الذي دخل منه اللص ثم خرج الى شارع  
« الفال » فرأى آثار سيارة وقفت بالباب  
ونزل منها اللص ، فابتدأ يتتبع آثار السيارة  
في الشارع حتى وصل الى شارع « سلاترس  
هيل » فاستمر في مسيره وراء الآثار فوصل  
الى طريق « جريب » حيث وجد آثار  
السيارة منفرسة أمام باب « جريب هاوس »

منزل كبير ذو حديقة واسعة اطلق عليه  
اسم « جريب هاوس » وعند ملتقى شارع  
« سلاترس هيل » بشارع « الفال » يقوم  
منزل آخر لا يقل ضخامة واناقة عن سابقه  
وقد أطلق عليه اسم « منزل السرو »  
لكثرة أشجار السرو في حديقته الواسعة .  
وتتصل حديقتا المنزلين من الخلف



اما المنزل الاول « جريب هاوس » فلم  
يكن يقطنه في ذلك الوقت غير خادم واحد .  
اذ ان صاحبه قد سافر منذ مدة ليقتضي  
أشهر الشتاء في جنوب فرنسا جريا على عادة  
أغنيائنا

وكان منزل « السرو » لا يقطنه غير  
صاحبه الستر شارلس ستاك المغموم بجمع  
العاديات وخادم واحد يدعى روبرتس  
ظل روبرتس ليلة عيد الميلاد قلقا  
لا يستطيع نوما وضجر من الكوث في  
فراشه فقام الى النافذة يطل منها على الحديقة  
المسكوة بالثلج وقد ظهر القمر قليلا من

حدثت وقائع هذه القصة ليلة عيد  
الميلاد وتهدتها لدى جبرتها وحكتها خلفت  
معمياتها في نفس الليلة وجلست بعد ذلك  
بايام تروي لصديقها ما حدث فقالت :  
« كنا مجتمعين في المنزل ليلة عيد الميلاد  
وكان معنا بعض المدعوين من أسدقائي  
وأصدقاء الاخوة الثلاثة تقضي الوقت في سمر  
ولهو وقد اكتست الشوارع والأشجار  
حلة بيضاء من الثلج الناصع

يقول المثل السائر : عند صفو الليالى  
يحدث الكدر . ولقد صدق المثل في تلك  
الليلة ، كنا على أحسن حال الى ان وصلت  
اشارة تلفونية الى أحد المدعوين من والدته  
تخبره ان شخصا اختار ليلة العيد لبسطو  
على منزلين في « ستيفنز جرين » ويسرق  
بعض ما فيهما من نفائس

كان ذلك المدعو احد اصدقاء سديني  
داين ضابط نقطة « ستيفنز جرين » ، فقل  
اليها الخبر . وسرعان ما قرر الجميع تدخلا  
في الامر فركبنا السيارات الى مكان الحادث  
الذي لا يبعد عن منزلنا غير ميلين

والآن يجب علي ان أصف لك مكان  
الحادث وصفا دقيقا

يتفرع الطريق الموصل الى ستيفنز  
جرين من لندن الى طريقين عند كنيسة  
القديس ستيفنز ويسمى الشارع الأيسر  
« طريق جريب » والشارع الايمن  
« الفال » . ويصل هذين الشارعين ، بعد  
مسافة قصيرة ، شارع قصير ثالث يسمى  
« سلاترس هيل »

وهناك عند ملتقى شارع « سلاترس  
هيل » بشارع « طريق جريب » يقوم



وأشار الضابط الى هذه الآثار الواضحة  
ثم الى آثار قديمي اللص المتجبة من باب  
حديقة « جريب هاوس » الى السيارة  
فسأله :  
— هل يمكننا دخول المنزل ؟  
فلحاني :

بما يدل على أنها وقت هناك . ثم رأى آثار  
أقدام مماثلة لتلك التي انطبعت على أرض  
حديقته متجبة من باب « جريب هاوس »  
الى السيارة

وما انتهى ستاك من رؤية كل ذلك حتى  
وصل رجال البوليس فروى لهم المستر ستاك  
وروبرتس ما رأياه . فابتدأ رجال البوليس  
في البحث داخل « جريب هاوس » واتضح  
لهم أن آثار الاقدام تبدي من سور  
الحديقة الخلفي متجبة داخل الحديقة الى  
« دوتة » هو « جريب هاوس » وداخل  
البو إلى باب الذي يقود الى الردهة ومنها  
الى الباب الخارجي ثم داخل الحديقة الى  
بابها وفي الشارع بضع خطوات الى السيارة  
التي ركبها اللص ومضى

وطبعاً كان جونز الخادم الذي يقيم  
في جريب هاوس بمفرده قد استيقظ  
عندما وصل البوليس وحقق محتويات المنزل  
ثم أخبر رجال البوليس ان اللص قد استولى  
على تماثيل نادرين من الفضة لاثقل قيمتهما  
عن عشرة آلاف جنيه

وهكذا ترين يا عزيزتي أن اللص قد  
اكتسب في ليلة واحدة مبلغاً لا يسهان به  
إذا أضفنا الى قيمة التماثيل ثمن الكتب  
الذي يبلغ خمسة آلاف جنيه

ولقد عرفنا صديق سدي ابن ضابط  
نقطة « ستيفنز جرين » بوالده عند وصولنا  
وحاولنا جهداً أن نساعد في مهمته فأخذ  
يشرح لنا ما حدث مبتدئاً من باب « منزل  
السرو » قرائي وقوف السيارة بالباب .  
ثم آثار قديمي اللص متجبة من السيارة الى  
باب الحديقة

وتدعنا آثار السيارة في شارع « الفاك »  
حتى وصلنا الى « سلاتر هيل » فاخترقناه  
وانظارنا لا تفارق آثار دواليب السيارة  
حتى أتينا الى طريق « جريب » ووقفنا  
امام باب جريب هاوس حيث رأينا آثار  
وداليب السيارة منفرسة في الثلج مما يدل  
على وقوفها هناك

## جنيه

٩٠٠  
٨٠٠  
٧٠٠  
٦٠٠  
٥٠٠  
٤٠٠  
٣٠٠  
٢٠٠  
١٠٠

الى

مكتسبات العالمة  
واللهجات السكيرة

ان مدارس المراسلات الدولية هي من  
نوعها اكبر المدارس واكثرها نفوذاً في العالم  
اجمع والبرهان على قيمة خدماتها هو اعتراف المصالح  
الحكومية والشركات الصناعية بما في كل جهات العالم .  
وقد رأى اصحاب الاعمال ان منفعرجي مدارس المراسلات  
الدولية لهم المقدرة الفائقة للقيام بواجباتهم وحاصلون على المعرفة  
والتدريب اللازمين لنصائحهم في الاعمال التي تحتاج الى مسؤولية .  
ان الدروس التي تعطىها مدارس المراسلات الدولية هي من وضع  
علماء فنيين مختصوا بتعليم حرف مخصوصة بمحتاجها الفترة في عماله  
وتؤهله للتقدم والترقي .  
جل غرض مدارس المراسلات الدولية هو مساعدة الاشخاص  
للترقي والحصول على مرتب اعل ومركز احسن بواسطة العلم .  
اقطع الكوبون ادناه وارسله لنا الان في طلب الكتاب المجاني :-

**INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS**  
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility

|                    |                       |                        |                        |
|--------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|
| Accountancy        | Salesmanship          | Architecture           | Mechanical Engineering |
| Advertising        | Scientific Management | Building               | Mining Engineering     |
| Book keeping       | Shorthand Typewriting | Chemical Engineering   | Motor Engineering      |
| Professional Exams | Steam Engineering     | Civil Engineering      | Municipal Engineering  |
| University Exams   | Textiles              | Technical Drawing      | Poultry Farming        |
| Woodworking        | Aeronautics           | Electrical Engineering | Sanitary Engineering   |

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write to us.

Name \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_ A. F. 313 317

والجميع فتبغني الاخوة الثلاثة وسمعت ويسكرس يقول :  
 — حقاً انها لجريمة غامضة !  
 فوقفت يحوطني الثلاثة وقلت :  
 — أجل انها جريمة دبرت بحسكة ومهارة فالتفتين ولكنها ليست غامضة البتة فصاح ويليام :  
 — اتعنين يا لندي انك وصلت إلى معرفة السارق ؟  
 فاجبته :  
 — بكل تأكيد يا عزيزي . والآن اتبعوني لتروا باعينكم وتسمعوا بأذانكم وسرت الى حيث وقف الضابط يصغي إلى حديث الخادم جونس ، وكنت قد اخرجت النخال العاجي الصغير من حقيبة يدي فقدمته الى الضابط قائلة :

— لقد وجدت هذا النخال في ركن الردهة الخارجية  
 فخلق جونس في النخال برهة ثم قال :  
 — لم يكن هذا النخال في المنزل قبل الحادث  
 فقلت :  
 — لعله سقط من اللص في أثناء مروره هنا ، وربما كان من ممتلكات المستر ستاك  
 فتهد الضابط وقال :  
 — وهكذا يجب أن اخترق الحديقة وأتسلق السور وأعود إلى «منزل السرو» وأسأل المستر ستاك عن هذا النخال  
 وسنحت الفرصة التي دبرتها فقلت :  
 — ولم لا تدعوه إلى هنا بالتلفون ؟  
 وفعلنا وقع الضابط في الفخ الذي نصبته

وعاد بنا الضابط الى باب المنزل فدخلنا وقالنا المستر ستاك الذي كان لا يزال مهتاجاً حائفاً لحدوث هذه السرقة فأرانا الخزانة التي سرق منها اللص مبلغ المائتي جنيه ثم قادنا الى خزانة الكتب التي انتزع منها بعض الكتب النادرة القيمة

وهنا التفت الى الضابط وسأله :

— هل عثرت على بصمات أصابع ؟  
 فقال :

— كلا فقد كان اللص يلبس قفازين

— إذن ما هذه العلامة التي أراها على

زجاج النافذة ؟

وانتبه الجميع الى المكان الذي أشرت اليه وتقدموا الى النافذة فيحسون ذلك الاثر فانهزت هذه الفرصة ومددت يدي الى ركن الغرفة الذي كنت واقفة فيه والتفتت من فوق الأرض عمثالا عاجياً صغيراً يبلغ طوله سبعة سنتيمترات فأخفيت به سرعة في حقيبة يدي ثم تقدمت إلى النافذة وورحت اخفضها مع الباقين ، فقال لي الضابط :

— ليس لهذا الاثر أهمية تذكر فما هو

الاثر قفاز اللص حين استند إلى زجاج النافذة وهو يخرج منها

فقلت :

— هو كذلك

ثم التفت الى المستر ستاك وسأله :

— ألم يسرق اللص شيئاً آخر غير

النقود والكتب ؟

— كلا . لقد تفقدت كل شيء

فانظرت الى الضابط وقلت :

— إذن هيا بنا لنرى المنزل الآخر

وخرجنا الى الحديقة متتبعين آثار

اللص من نافذة غرفة المكتبة الى السور

فتسلقناه جميعاً وهبطنا إلى حديقة «جربب

هاوس» فاخترقناها إلى المنزل . وهناك

روى لنا جونس الخادم كل ما يعرفه عن

الحادث

ولقد ابتدأ الضجر عندئذ يتولى على

عُرجت الى الردهة وتركنا رجال البوليس



## لتقوية الاعصاب

هناك عوامل كثيرة تؤثر في اعصاب المرء وقواه بنشأ عنها عدم قيام الجسم بوظيفته الطبيعية في هذه الحالة لا يوجد أفضل من يوهسترين لانه يزيد الجسم نشاطاً والثقة بالنفس ويعمّن حالة الجسم العامة ويزيل الكآبه والغم ويطرد البقايا التي تمنع الجسم من القيام بوظيفته الطبيعية . ويستعمل ايضا لمعالجة الحالات السيئة من ضعف الاعصاب أو انتهاك القوى وكثيراً ما يعرض به في حالات ضعف الجهاز التناسلي . واليوهسترين على وجه العموم مفيد جداً للإنسان من حيث القوى الحيوية وضعف البنية والعنة والأغلال والشبق قبل الاوان وفي سن اليأس

يباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية

اطلبوا الاستعلامات من الوكيل الوحيد

محالك . م . بينيشي ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع مصر

عن الزجاجاة ٢٥ قرشا

وأمر أحد اتباعه بمخاطبة الستر ستاك ،  
وسئلت أنا من الغرفة وانتظرت بجانب  
السور حتى رأيت المستر ستاك يسلكه وينزل  
إلى حديقة « جريب هاوس » ويسير  
ناحية المنزل فأسرعت بتسليق السور واختراق  
حديقة « منزل السرو » ودخوله

كان روبرتس عند دخولي المنزل في  
المطبخ فلم يشعر بي وأنا ادخل الردهة ،  
فأقتربت من المائدة التي وضعت عليها آلة  
التلفون وأخذت في رفع الساعة واعدتها  
إلى مكانها مراوكم أسرعت بالاختفاء وراء  
الباب

ولم تمض ثوان حتى قرع جرس التلفون  
غفيرة روبرتس للاجابة وابتدأ في حديث  
طويل مع عاتمة التلفون التي أخذت تسأله  
من ذا الذي كان يبعث بالآلة منذ لحظة وهو  
يؤكد لها ان أحدا لم يمس الآلة

وهكذا أمكنني أن أسل من مخبي  
وأمر أمام باب المطبخ إلى الدرج واصعد  
إلى الطابق الأعلى دون أن يراني روبرتس  
ولقد ساعدني الحظ في المخفي فلم تنقض  
خمس دقائق حتى كنت قد حصلت على كل  
ما أريد فترلت الدرج ببطء ورأيت روبرتس  
جالسا في المطبخ مواجها للباب

وحرت لحظتها في أمري ماذا أفعل ،  
ولكن حسن ظالمي أنقذني من هذا  
للوقوف الحرج . إذ قرع جرس التلفون  
في تلك اللحظة واضطر روبرتس إلى  
الخروج من المطبخ إلى الردهة للاجابة  
فانتهزت الفرصة وتسلسلت وراءه بخفة حتى  
وصلت إلى مخبي الأول وانتظرت  
وصمته يذكر اسمي فتقدمت نحوه  
متظاهرة بأن دخلت من باب المنزل في تلك  
اللحظة وقلت :

— هل هناك من يريد محادثتي ؟

فاجابني روبرتس :

— نعم يا آنسة ، انه الضابط

وأمكنك بالدعابة وحادثت الضابط  
فوجدت انه يريد معرفة المكاتب الذي  
وجدت فيه الخبال وكيف وجدته وهل  
جرأ . وانتظرت حتى انتهى من أسئلته  
جميعا ثم قلت :

— ليس لهذا الخبال أهمية يا حضرة  
الضابط

— ماذا تعنين ؟

— انتظر لحظة يا حضرة الضابط . .  
هل يمكنك ان تتلقى صدمة فتحتملها دون  
ان تظهر لمن حولك انك أصبت بشيء ؟  
فضحك وهو يجيبني :

— طبعا يا آنسة

— هل فهمت جيدا ما أعني ؟

— أظن ذلك

— اذن دعني أخبرك اني وصلت إلى  
حل للسألة وعرفت كيفية وقوع السرقة  
ولم يخبي الضابط الا بعد برهة طويلة  
فقال :

— وماذا تريد مني ان أفعل الآن ؟  
— احضر أنت والجميع إلى هنا ،  
ولكن حذار ان تخبرم شيئا  
— حسنا

ووضعت الساعة مكانها وجلست على  
أحد المقاعد بالردهة أنتظر . فانقضت ثلاث  
أو أربع دقائق ثم ابتدأ الجميع يدخلون  
من الباب الواحد في إثر الآخر  
ونظر الضابط إلي مستفهما وقال :

— والآن يا مس براون ؟

— أريد منك ان تأتي معي إلى باب  
الحديقة الخارجي لتلقي نظرة أخرى على  
آثار دواليب السيارة للطبعة على الثلج  
أمام الباب

وخرجنا جميعا إلى الحديقة ومنها إلى  
الشارع فاشترت إلى الآثار وقلت :

— انظروا إلى هذه الآثار التي بدت  
أظهر من غيرها لأن السيارة وقفت  
بالباب  
فنظر إلى الجميع دون أن يدركوا شيئا  
فأسقطت أقول :

— لقد انقرس كل دولايب من  
الدواليب الاربعة في الجليد ، وطبعا كان  
اثنان من دواليب السيارة أقرب إلى شارع  
« سلاترس هيل » من الاثنان الآخرين  
فوافقني الجميع على ذلك ، وقلت :

— ولكن هناك بين الدولايبين البعدين  
عن « سلاترس هيل » حفرة صغيرة في  
الجليد مملأ بالماء فهذا يدل على ذلك ؟

وكان الضابط أول من أجابني قائلا :  
— لا شك أنها تسببت من تساقط  
نقط من الماء الحار من خزان الماء بالسيارة  
قلت :

— هذا صحيح .. ولكن خزان الماء  
في مقدمة السيارة وهذا يعني أن مقدمة  
السيارة عند وقوفها هنا لم تكن متجهة نحوه  
« سلاترس هيل » .. والآن دعونا ننقل  
من هنا إلى باب منزل « جريب هاوس »  
وسرنا جميعا إلى هناك فوقفت إلى جانب  
آثار دواليب السيارة الاربعة وأشرت إلى  
حفرة في الجليد مماثلة للاولى تقع بين دولايب  
السيارة القريبين من « سلاترس هيل »  
فقال الضابط :

مصر ومراسل دار الهلال

في الاسكندرية

الباس صراف

تليفون ٥٦ - ٦٣ ص . ب . ٥٥٣  
باسكندرية



— وهذه الحفرة أيضا نشأت من تساقط قطرات الماء من خزان الماء بالسيارة فقلت :

— وهذا أيضا صحيح وهو يدل على ان السيارة عند وقوفها هنا كانت مقدمتها متجهة الى ناحية شارع « سلاترس هيل » وامتعض الضابط وقد ابتداء يدرك شيئاً من خطئه فاستطردت أقول :

— لقد ظنتم جميعاً بسبب اتجاه اقدام اللص من باب « منزل السرو » الى باب منزل « جريب هاوس » أن اللص نزل من السيارة عند باب « منزل السرو » فاخترق حديقته ودخله ثم خرج منه وسار الى سور الحديقة الخلفي فتسلقه وهبط حديقة « جريب هاوس » فسار فيها الى أن وصل إلى المنزل فدخله وخرج من بابه الامامي فسار في الحديقة إلى بابها حيث وجد السيارة في انتظاره فاستقلها ومضى . ولكن هذه الآثار التي تركتها نقط المياه للتساقطة من خزان السيارة تدل دلالة واضحة على أن السيارة كانت متجهة عكس هذا الاتجاه الذي افترضتموه أي انها سارت من باب « جريب هاوس » الى باب « منزل السرو »

فاعترضني ويليام قائلا :

— ولكن ، هل تدركين يا لندى ماذا يعني اقتراضك هذا ؟

فقلت :

— ماذا يعني يا عزيزي ؟

فاجابني :

— يعني ان اللص نزل من السيارة

عند باب « جريب هاوس » ودخل حديقة المنزل أو دخله وخرج منه وتسلق السور وهبط الى حديقة المنزل الآخر ودخله وخرج منه وسار الى « باب السرو » ولكي يفعل ذلك ويترك الآثار التي رأيناها

يجب أن يكون قد ظل طول المدة سائراً بظوره إلى الخلف ، وهذا لا يقبله العقل وصاح الجميع :

— أجل ، أجل ، ان ويليام على حق

فضحكت وقلت :

— وأنا لا أنكر ذلك أيضاً ، ولكني

أقول أن اللص قد نزل من السيارة ، فعلا عند باب « منزل السرو » وأنه ركبها فعلا عند باب منزل « جريب هاوس » ولكن لما كانت الآثار الاخيرة التي عثرنا عليها تدل على أن السيارة سارت من باب « جريب هاوس » إلى باب « منزل السرو » . . . . . فقاطعتني ويسكرس قائلا :

— اتعنين أن . . . . .

فاستطردت أقول :

— أعني ان اللص ركب السيارة عند

باب « جريب هاوس » قبل أن ينزل منها عند باب « منزل السرو »

فعاد ويسكرس يقول دهشا :

— ولكن لماذا ينزل من السيارة

ويعود الى « منزل السرو » بعد السرقة فاجبت :

— ليكمل آثار قدميه من باب

« منزل السرو » الى نافذة الخزن ولانه يعيش في « منزل السرو »

وهنا صاح المستر شارلس ستاك :

— هذا جنون مطبق

فالتفت اليه وقلت :

— اسمع يا مستر ستاك ، بما أن السيارة

ابتدأت في السير من باب « جريب هاوس »

الى باب « منزل السرو » فلا شك أن

الجريئة لم تتبدى عند باب منزل . وعلى

ذلك فقد ابتدأت الجريئة من داخل منزل

ثم اخترق اللص طريقه الى الحديقة ومنها

الى السور الذي تسلقه وهبط الى حديقة

« جريب هاوس » ودخل المنزل وسرق

التمثالين ثم خرج من باب المنزل الى باب الحديقة الى شارع « جريب » فوجد سيارة يقودها أحد أصدقائه فاقلته من باب « جريب هاوس » إلى باب منزلك فنزل وسارت السيارة في طريقها مبتعدة ودخل هو من باب منزلك واخترق الحديقة الى نافذة الخزن ثمطلعها ودخل المنزل فاستلقي في فراشه ونام

وسكت وقد استولت الدهشة على الجميع ، وصاح ستاك :

— ان هذا كذب شائن !

فابتسمت وقلت :

— منذ بضع دقائق كنت في حجرة

نومك وقد وجدت تحت القراش صندوقاً فيه تمثالين من الفضة وبضعة كتب وزوج جديد من الاحذية مازالت آثار الثلج عالقة به . . . . .

ولم أكل كلاي لأن الضابط تدخل في الامر واقترب من المستر ستاك فوضع يده على كتفه وقال :

— أظن الأجدر بك أن تأتي معي الى

النقطة يا مستر ستاك

وهكذا انحلت الحقيقة يا عزيزتي

٥٢ عدداً من الفكاهة

بخمسة قروش

[ اقرأ تفاصيل هذا الومضات المنقطع  
النظير في صفحتي ٢٢ و٢٣ من هذا العدد ]

اعلنوا عن بضائعكم  
ليشتريها الناس



# الهلال

## في أربعين سنة

هذا كتاب ثمين تقدمه لكل شيء  
والدنيا الى مشتركيها الجدد علاوة على  
هدايا أخرى ترى تفاصيل عنها في غير  
هذا المكان

وقد عني قلم تحرير الهلال بجمع مواد  
هذا الكتاب عناية فائقة لجاء سفرنا نفيساً  
بل خزانة علم وأدب. وهو يتضمن فصلاً  
شائعة عن تأسيس الهلال ومؤسسه وبعض  
ما قيل فيها، والخدمات التي أداها للأدب  
العربية وبلي ذلك بحث قيم عن تطور العالم

في أربعين سنة - أي من تأسيس الهلال  
الى الآن - في ميادين ثلاثة هي السياسة  
والاجتماع والاقتصاد. ثم نظرات الى مستقبل  
الحضارة والانسانية بقلم طائفة من كبار  
الكتاب والعلماء المعاصرين أمثال : مكسيم  
جوركي، وجولييدوف ورو، والاميرال بيرد،  
والدكتور جيمس روبنسن، والدكتور  
آبون

وخصص الجانب الاكبر من هذا  
الكتاب لمختارات جمعت من مجلدات الهلال  
الاربعين. وهي ولاشك من أحسن الآثار  
الادبية والمباحث العمرانية التي نشرتها  
الصحافة العربية. وهذه المقتطفات - التي  
لم يسبق ان اجتمع مثلها بين دفتي كتاب -  
مرآة صادقة للحياة الادبية في أربعين سنة

## يوسف الصديق والجائع

أقام أحد مائدة غداء لجماعة من أصحابه  
فلما جلسوا الى المائدة لاحظ الداعي ان  
أحدهم يلثم الطعام بسرعة وشراهة زائدة  
فخفي ان يأتي على الطعام كله قبل ان يشبع  
الآخرون، فأراد ان يشغله عن الأكل فنظر  
اليه وقال : « ما هي قصة يوسف الصديق التي  
يشعرون انك تحفظها عن ظهر قلب ؟ »  
فنهض صاحبنا هذه الحيلة وأراد ان  
ينتقم من صاحب الدار فقال :  
- كان واحد ضاع من أبيه فالتفاه !

## يحرق قلبك ..

جلس شره الى مائدة اعرابي ، ولم  
يكن عنده غير قليل من العسل لطعامه ،  
فأخذ الشره يسرف في الأكل ، فنظر اليه  
الاعرابي وقال : « مهلا يابن العم فإنه يحرق  
القلب » ...  
فابتسم الشره وقال : « والله قلبك ! »

## مطبوعات دار الهلال - اقتناؤها بنصف قيمتها

جاء في نشر مطبوعاتها وتشجيعاً للقراء على اقتنائها تضع ادارة الهلال في كل عدد من أعداد هذه المجلة كوبون تساوي  
قيمتها ٢٠ ملياً يمكن القارئ الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة  
على أن يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات مضافاً الى ذلك أجرة الارسل ( نفقات طوابع ورزم وخلافه )  
بواقع ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج - فالكتاب الذي قيمته ١٢ قرشاً يمكن القارئ أن  
يحصل عليه بأرسل ستة قروش مع ثلاثة كوبونات زائداً أجرة الارسل وهي قرش صاغ في مصر وقرشان في الخارج

### شروط نهب من القراء مراعاتها للاستفادة من هذا الامتياز

- ١ - يشترط تسجيلنا ان ترسل الطلبات والقوائم التي في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد أيضاً
- ٢ - لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي عتبت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي المذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاناً الى من يطلبها  
والرجاء التمييز بينها وبين الكتب التي تصدرها مكتبة الهلال فعلى هذا تمنح مكتبة الهلال خصماً قدره ٢٠ ٪ لحامل الكوبونات
- ٣ - لما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد أجرة البريد فيمكنه ذلك بالحنوز الى مكتبة الهلال في أول شارع القبالة وتقدم الطلب  
اليها وتناول الكتب منها مقابل البيع والكوبونات

- ٤ - ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى مع العلم بأن بعض  
مطبوعات الهلال هي الآن تحت الطبع

نفسية تساوي ٢٠ ملياً  
من مطبوعات الهلال  
٥٠ ٪ خصم  
٢٠ ملياً من كل كتاب

يرفع بالقوائم ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر



الزبون - ايه رأيك انا كانت المحفظة وقعت  
متي ؟  
مدير المطعم - مفيش حاجة ، تعال نروح  
القسم ، يجوز أن البوليس لقها

